Progne y Filomena
Roxas

Constará la Obra de un tomo en 4.º marquilla repartido en 21 Entregas y cada entrega la formarán dos pliegos de lujosa impresion y carácter conforme el prospecto, papel superior satinado y una lámina finísima grabada sobre acero de un mérito artístico sorprendente. La lámina representará cuadros sacados del texto de cada novela. El precio por entrega será 4 rs. en Barcelona y el mismo en los demas puntos de suscripcion que son los siguientes:

BARCELONA.

Libreria de D. Francisco Oliva, editor, calle de la Plateria n.º 74.
Madrid. D. José Cuesta.

Cadiz. D. Severiano Moraleda.
Gerona. D. Vicente Oliva.
Málaga. D. J. M. de Aguilar.
Valencia. D. Manuel Lopez.

Y en las demas principales librerias del Reino.

ÚMERO Y NOMBRE DE LOS CUENTOS Ó NOVELAS QUE CONTENDRÁ ESTA OBRA.

1 Cuento de invierno.
2 Sueño de una noche de verano.
3 El mercader de Venecia.
4 Los dos hidalgos de Verona.
5 Un ardid contra otro ardid.
6 Como usted guste.
7 El rey Lear.
8 Mucha bulla por nada.
9 Macbeth.
10 Cimbelino.
11 La tempestad.
12 La niña indómita amansada.
13 Julieta y Romeo.
14 Hasta el fin nadie es dichoso.
15 Hamlet.
16 Las equivocaciones.
17 Otelo.
18 El dia de Reyes.
19 Timon de Atenas.
20 Péricles.

COMEDIA FAMOSA DE PROGNE, Y FILOMENA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Progne.
Filomena.
Pandron ſu padre.
Rey Tereo.
Hipolito.
Iuanete lacayo primero.
Chilindron lacayo ſegundo.
Aurelio viejo, governador de Tracia.

Sale Filomena llorando, y Hipolito.

Hip. Dexa el llanto Filomena,
que ſi es alibio, es rigor,
que por templar vn dolor,
me cauſes à mi vna pena.
Los ojos tuyos ſerena,
no los quiera tu piedad
aplaudir con vanidad,
de Cielos en tus deſvelos,
que para ver que ſon Cielos
les ſobra la tempeſtad
No bien deſtilados exales,
aljofar de mas valor,
ſi el llanto es ſeñal de amor
no derrames las ſeñales.
Comunicarme tus males,
ſea el dolor repartido
al peſo que fue ſentido,
y ſi con fuego veloz,
yere tu pena à tu voz,
yera tu voz à mi oido.
Quando à los ojos prefieres
tanto dolor reprimido,
lloras porque me has querido
ò lloras porque me quieres?
Que es condicion de mugeres
no ſer conſtantes infiero,
yo, pues que à tus rayos muero,
vna preguuto, y mil vezes
lloras, porque me aborreces,
ò porque? *Fil.* Porque te quiero.
Como, di, puedes dudar
lo que en mi llegas à ver,
quien llorò de aborrecer?
y quien no llora de amar?
Tu ſoſpecha he de cu par;
y que propongas me eſpanto
tanta duda, dolor tanto
en quien llora, y quien ſuſpira,
porque el odio arguye ira,
y el amor ſupone llanto.
Hip. Aunque creerte es preciſo
por lo que arguyendo eſtàs,
ſuele aborrecerſe mas
aquello que antes ſe quiſo.
Sirva de exemplo, ù de aviſo
lo contrario, pues he hallado

del amor disciplinado,
que suele ser mas querido
aquel que antes fue admitido;
que aquel que solo fue amado.
Fil. No creas tan grave error,
que no se aposenta siento
bien el aborrecimiento
adonde viviò el amor.
Si aun es la ceniza actor
si aquel fuego es inmortal,
no admitas exemplo tal,
a vna llama repetida,
porque es amor vna herida
que siempre dexa señal.
Hip. Filomena embia aora
con equivoco arrebol,
supuesto que tu eres Sol
el llanto para la Aurora:
dime, que tienes, señora?
Fil. No entenderàs mis enojos
que son en estos despojos
tan honestos mis agravios,
que al dezirlos por los labios,
se han de salir por los ojos.
Hip. Ciego es mi amor, mas no tāto
que se passasse à ser rudo,
yo las entiendo, aunque es mudo
las señas que haze tu llanto:
habla, explicame este encanto.
Fil. Allà voy con mi tormento.
Fil. No en llamas salga violento,
que se huirà por ser veloz.
Fil. No me atiendas à la voz,
atiendeme al sentimiento:
De aquel infelize dia,
ya presumo que te acuerdas,
sino es que con tus cuydados
tu memoria se divierta.
En que por Embaxador
llegaste à este Reyno Atenas,
donde Palandron mi padre
bien obedecido reyna.
Por tu hermano el Rey de Tracia
con mi padre heziste treguas,
y quando con èl la paz,
conmigo alteraste guerra.
Fueron tambien los conciertos,
(que presto el mal se concierta,)
que tu hermano se casasse,
ò con Progne, ò Filomena,
mi hermana Progne lo admite,
yo me rindo à la obediencia,
mi padre lo determina,
tu Hipolito lo deseas.
Embiaste, pues, dos retratos
de las dos porque eligiera
el Rey Tereo tu hermano
vna de las dos bellezas.
Belleza dixe à la mia,
suple esta alabança necia,
que pues soy tan desdichada,
no devo de ser muy fea.
Eligio tu hermano el Rey
à mi hermana, y porque tenga
su amor vn premio debido,
el Reyno vna conveniencia.
Porque le cases te embio
poder con su firma regia,
y tu por èl te casaste
con Progne mi hermana bella;
Yo viendo salir mi afecto
de la carcel de la idea,
dando soltura à mis ojos,
los grillos quitè à la lengua,
Y viendo que ya mi hermana
de tu hermano es dulce prenda,
lo que callò tu lealtad
dexò dezir tu terneza.
Hablavasme con suspiros
que son retorica nueva,
que en la classe del amor
ha inventedo la modestia.
Mi-

Miravamonos los dos,
(ò quien pintarlo supiera!)
yo el descuydo en el cuydado,
tu cobarde en la fineza.
Yo culpandote remiso,
tu temiendome sobervia,
yo intentando que me hablaras,
tu intentando que te oyera.
Por mas señas que vna vez,
sino bastan estas señas,
al ir à dezir tu amor
con temerosas finezas,
O al manifestar tu incendio,
viendome hablarte severa,
lo que iba à salir en voz
se te congelò en verguença.
Siempre temen los amantes,
pues de colores diversas,
en las vistas del amor
toma el semblante librea.
Fingimos conversacion
de diferentes materias,
(disfraz que toma el deseo
para ganar la modestia.)
Deziamos nuestro amor
con equivocas sentencias,
yo con fuego, y tu con yelo
templavamos nuestras quexas,
Aunque tal vez temerosa
sin saber en lo que yerra,
como andava por el yelo
se deslizava la lengua.
Cegò nuestro amor en fin,
pusole el temor la venda,
entrose al alma por trato,
que al amor el trato engendra;
que es vna fuerça mi pecho
tan inexpugnable, y nueva,
que à no ganarla por trato
pienso que no la rindieras.
Y en vn jardin vna tarde
donde tus lagrimas eran,
si de tu amor bien lloradas,
de mi dolor satisfechas:
apacible con tu ruego,
cariñosa con tu quexa,
creyendote como hermosa,
oyendote como tierna,
viendote activo en la llama
solicito en la promesa
llegando al verme remissa
la noche por medianera.
Al arrullo de tu voz,
como si muy niño fuera:
dormido quedò mi honor,
y mi esperança despierta,
ni aun flores fueron testigos,
porque la rosa doncella
se escondio en verde capullo,
ù de prudente, ù de honesta,
arrugose en su boton
la vergonçosa açuzena,
y à competir nuestros laços
se assomò la verde yedra.
A este tiempo (ò que mal tiēpo!)
mi padre anciano concierta,
puesto que Progne mi hermana
es del Rey tu hermano prenda,
que Iacobo hijo del Rey
de Albania mi esposa sea.
y oy tambien llegò vn aviso,
q̃ oy llega tu hermano à Atenas;
y que se ha de partir oy
tambien con mi hermana bella,
porque de su brevedad
pretende hazer su fineza.
Mira aora dueño mio,
si serà razon que sienta,
aunque sentir las desdichas
suele ser consuelo dellas,
que el Rey mi hermano me pida;
que declararle no pueda

à mi padre nuestro amor,
y en fin que tu hermano venga,
y que oy se vaya tu hermano
à su Reyno, adonde es fuerça,
pues solo à que venga aguardas,
que à su patria con èl buelvas,
casarme yo no es possible,
pues aunque yo lo quisiera,
tu amor, mi honor, tu palabra,
es fuerça que lo defiendan,
irte, tambien es matarme.
Hipolito, pues me dexas
el alma en el sentimiento,
y el sentimiento en la pena.
Pues quedarte en este Reyno,
aunque es paga, es imprudencia,
pues viene à ser añadir,
vn indicio à vna sospecha.
Desuerte, que yo me quedo
si con tu hermano te ausentas,
sin ti para mi dolor,
sin mi para mi nobleza,
con mi padre, para el llanto,
para mi error, con mi ofensa,
sin mi honor para mi fama,
y sin ti para mi quexa.
Mas yo no estraño estos riesgos,
aunque tan airados vengan,
que assi como vi la calma
adivinè la tormenta.
Y viendo tardar los males
me dixe vn dia à mi mesma,
de quando acà las desdichas
vienen con tanta pereza.
No los socorros de amante
te pido, porque se yerran,
como anciano en las desdichas
algun medio me aconseja.
Cuerdo eres, y yo infeliz,
estos dos estremos mezcla,
valiente eres, y yo amante,
estas calidades templa
vn riesgo sane otro riesgo,
vn mal, otro mal divierta,
la sangrienta herida pide
medicina mas sangrienta,
busquese grande remedio
donde ay tan grande dolencia,
y lo que escriviò el error,
sepa corregir la enmienda,
que yo obediente, y amante,
à tus preceptos dispuesta,
ò me templarè prudente,
ò te seguirè resuelta,
porque devas à mi amor
la vltima conveniencia,
pues para ensayarte el riesgo
oy se ha quitado la venda.
Hip Suspende el rigor mortal,
y las lagrimas tambien,
y escucha dispuesto en bien,
al que tu lloras en mal.
Fil. Pues que remedio se espera
quando el riesgo viendo estas,
como lo remediaràs?
prosigue: *Hip* Desta manera,
este es el medio mejor:
y el que estos daños allana,
supuesto que tu, y tu hermana
os teneis tan grande amor,
O por sangre, ò por estrella,
y este riesgo viendo estàs,
à tu padre le diràs
que no te has de hallar sin ella;
Y porque este intento assi
felizmente se consiga,
Progne à tu padre le diga,
que no se ha de hallar sin ti,
tu se lo avisa primero,
y con amorosos laços
tal llanto finge en sus braços,
que parezca verdadero.

Pues las mugeres teneis
dos llantos con que viuis,
el vsado si fingis,
pero el tardo, si quereis,
que te has de ir por su aficion
con ella di desde luego,
y finge de modo el ruego
que passe à resolucion.
Que ella ha de admitirlo sè
con que estos riesgos allano,
Progne seguirà à mi hermano,
y yo siguiendo te irè.
Divertiras tu cuydado
siendo en tan feliz jornada,
Progne de ti acompañada,
tu amor de bien pagado.
Y puesto que en ardid tal
esta ventura logremos,
ya que no le remediemos
alargaremos el mal.
Salen Iuanete, y Chilindron.
Iua Albricias pedir te quiero.
Chi. Albricias vengo à alcançar.
Iua. Vuesarced lo ha de contar.
Chi. Que aya venido primero, *Ap.*
de que vi. *Iua.* Desembarcar.
Chi. Dexeme hablar el bufon.
Iua. Tiene muy grande razon,
Vuesarced lo ha de contar.
Chi. Que deste modo me inquiete?
Iua Que tenga yo esta pension?
Fil Dilo, acaba Chilindron.
Hip Acaba, dilo Iuanete.
Chi Con cien naves corriò el mar.
Iua. No son sino ciento y dos.
Chi Si no calla viue Dios.
Iua Vuesarced lo ha de contar.
Hip. Aun duran vuestros enojos,
acabad, y sepa yo.
Chi El Rey tu hermano llegò.
Iua. Yo lo vi por estos ojos.
Ch. No ha visto tal. *Iua.* Pues no sea.
Ch Pues à otra vez que me impida.
Iua. No verè en toda mi vida,
sino quiere vsted que vea.
Ch Ya ha desẽbarcado. *Iu* Y Como?
Chi. Ya està en Atenas en fin,
ya le haze salva el clarin,
y ya le celebra el plomo.
Hip. Pues à recibirla voy,
à Dios bella Filomena.
Fil El te guarde, ò grave pena!
mi muerte sintiendo estoy.
Hip. Chilindron, Iuanete, ola. *Vas.*
seguidme los dos aqui.
Chi. El ha de venir tras mi.
Iua Y aun le llevarè la cola.
Chi. Que à este quiero mal infiero
por mi natural tambien.
Iua. Que quiera yo a este hõbre biẽ,
sin saber porque le quiero *Vanse.*
Sale Progne con vna daga assombrada.
Prog Matarete viue el Cielo,
muere cobarde traydor,
desta manera tu error.
Fil Hermana? *Prog.* Toda soy yelo;
Este azero riguroso
esta afrenta ha de vengar.
Ande por el tablado sin responder.
Fil. Dime, à quien quieres matar?
Prog. Al Rey Tereo mi esposo.
Fil. Tente Progne, estàs en ti?
quien tal fantasia vio?
Prog No estavas herida? *Fil.* No.
Prog. Luego ha sido engaño? *Fil.* Si.
Prog Ilusion pensada fue,
vengar quiero à Filomena.
Fil. Templa señora essa pena,
que es esto hermana? *Prog.* No sè.
Fil. A determinar no acierto,
que es lo que te ha suspendido?
Prog. Tengo vn desvelo dormido,

y tengo vn ſueño deſpierto.
Vna injuria, y vna afrenta
tuya lloro temeroſa,
la vna muy amoroſa,
y la otro muy ſangrienta.
En ti ſoñava mi honor,
porque es mi amor muz zeloſo,
y vi en ſueños que mi eſpoſo
violò el templo de tu honor.
Y para mayor tormento
en mi idea transformada,
mirè tu imagen borrada
con ſangre del ſentimiento.
Pues para cauſarme enojos
eſte mal que adoro, y creo,
entre los ojos lo veo
ſin mirarlo con los ojos.
Pero quando ya queria
vengar tan grave impiedad
pensè que iba à la verdad
y halleme en la fantaſia.
Fil. No en laſtimoſas querellas
te entriegues todo al ſentir,
y dexalo por venir
Progne para las eſtrellas.
No tus dudas, y rezelos
ocaſionen tus enojos,
como han de ſaber los ojos,
lo que aun no ſaben los Cielos.
Prog. No culpes mi indignacion
quando yo te lloro, pues
para las deſdichas es
aſtrologo el coraçon.
Y que ay rieſgo te aſſeguro
en lo que vès aparente,
los ojos ven lo preſente,
y el coraçon lo futuro.
Fil Pues ſolo ſaber quiſiera
porque tu diſcurſo alabe,
como el coraçon lo ſabe,
y ello no. *Prog.* Deſta manera,
El Cielo que ſe deſvela
en eſta vnion dividida,
à eſte fuerte de la vida
le puſo por centinela.
Los latidos con que hablando
nueſtros ſuceſſos predize,
ſon ſeñales, con que dize
al cuerpo que eſtà velando.
Pues quando en ſueños mortales
nueſtro deſcuydo ſe inclina
el coraçon examina
la campaña de los males.
Luego que algun rieſgo aya;
como ha de venir derecho
à la muralla del pecho,
y es el pecho ſu atalaya.
Aunque en tardo paſſo intente
el rieſgo diſimular,
apenas comiença à obrar
quando el coraçon lo ſiente.
No lo vè mas para hazer
fineza en el aſsiſtir,
èl ſe lo aviſa al ſentir,
y èl lo ſubſtituye al ver.
Pues ſi para declararlo
por mas evidente infiero,
que entra el ſentirlo primero,
y deſpues entra el mirarlo.
Luego en los males, y enojos
tiene mas juriſdicion
la ſeña del coraçon,
que el indicio de los ojos.
Fil. Olvida el azero ayrado,
porque el verle me ha ofendido.
Vale à quitar el azero, y cortaſe la mano.
ò yo le arrojo. *Prog.* Que ha ſido
Filomena? *Fil.* Me he cortado,
pero no importa no es nada.
Prog. Pues como el herirte fue?
Fil. Por ti hermana me cortè.

Prog. Primero à mi me matara,
porque aunque no ay rieſgo aqui,
mi amor hermana ſintio,
que ſiendo la cauſa yo
te ſalga la ſangre à ti.
Fil. Tu amor es la recompenſa,
y mi lealtad la diſculpa,
no ſerà por ti la culpa,
ſi por ti fuere la ofenſa.
Dale vn lienço.
Vn lienço disfrazarà
eſte ardor de mi paſsion.
Prog. Eſtas las ſeñales ſon,
Toquen clarines.
que mi eſpoſo ha entrado ya.
Fil. Que te llegue à merecer,
piadoſo al Cielo he rogado.
Prog. Iamàs he viſto acertado
caſamiento por poder.
Por vna puerta el Rey viejo Pandron, y acompañamiento, y por otra el Rey Tereo, Hipolito, y acompañamiento.
Pan. Dadme los braços Tereo
por premio à mi obligacion.
Ter. En los vueſtros Pandron
hallò el centro mi deſeo
Pã. Como venis? *Fil* q̃ me eſpãte, *A.*
vn prevenido accidente.
Ter. Como hijo muy obediente,
y muy fino como amante,
oy mi eſperança dichoſa
premio llegue à merecer,
mi eſpoſa quiſiera ver?
Pan. Eſta es Progne vueſtra eſpoſa.
Eſten jũtas Progne y Filomena, y Filomena penſando que es Progne.
Ter. Belliſsima perfeccion,
idolo de mi fineza,
en quien es mas la belleza
que fue la imaginacion,
alabeos mi admiracion,
que ſi al mas bello traslado
el pintor ha liſongeado,
oy lo contrario apercibo,
porque es mas grande lo vino
de lo que fue lo pintado.
Dieſtro el pintor que os copiò
porque eſſo fuera ofenderos,
nunca procurò excederos,
igualaros procurò.
Mas ſi al copiaros no os vio;
porque vueſtra luz cruel
le dexò ſin viſta à el
conociendo ſus errores,
paſsò al roſtro las colores;
y à los ojos el pincel.
Yo os adorè bella y pura
por la copia licencioſa,
y aun no os juzguè tan hermoſa;
como era vueſtra pintura;
pero oy que con la hermoſura
os excedeis deſigual,
viendo en la copia error tal,
y en vueſtro roſtro el primor;
aquello crece mi amor.
que crece el original.
Prog. De mi fortuna dichoſa,
oy me doy el parabien,
como yo os parezca bien,
no quiero ſer mas hermoſa.
Ter. Dexad que diga mi eſpoſa
conveniencias à mi pena.
Prog Ya el primero afecto eſtrena;
ya os declara ſu deſvelo.
Ter. Eſta es Progne viue el Cielo,
Aparte.
y ſu hermana es Filomena
mi dolor intente aora
ſaberlo diſsimulando,
yo à Progne eſtoy adorando.
Prog. Y Progne à vos os adora.

Ter Pues vos aqui mis enojos
Turbado.
mi fuego alli mas veloz.
Prog. No os entiendo por la voz.
Fil. Yo te entiendo por los ojos.
Ter. Ya es obligacion forçosa
saberlo mas claro asi,
no hablarà mi esposa aqui?
Prog. Ya no os habla vuestra esposa?
Pan. Dos retratos ha embiado.
Prog. Y en ellos estoy perdida,
yo fui de vos elegida,
y vos de mi el adorado.
Ter. Pues el poder que embiè
fue para que se ordenasse.
Hip. Que con Progne te casasse,
y con Progne te casè.
Ter. Que el Cielo aya permitido
este error, mas no me errado,
ò su padre me ha engañado,
ò mi hermano me ha ofendido.
Yo quiero dissimular
mis sentimientos mortales:
venid bella Progne, males
acabaos de declarar.
Fil. Con irme de aqui mitigo
la violencia deste ardor,
bella Progne à vos mi amor,
mas no sè lo que me digo.
Pan Este es el vuestro cerco,
yo à mi quarto me retiro.
Pr. Que aun no me aliuie el suspiro.
Fil. Que malogre mi deseo.
Pr Mi esposo el Rey tan turbado. *A.*
Pan. Tereo tan suspendido. *Ap.*
Fil. Mi dolor tan preuenido. *Ap.*
Hip. Tan confuso mi cuydado. *Ap.*
Pã. Toda esta tormenta es calma. *A.*
Prog Si me mira aborrecida! *Ap.*
Fil Que yo tenga alma sin vida. *Ap.*
Te. Que yo tenga vida, y no alma *A.*

Hip. Dioses dezid que serà *Ap.*
lo que obliga à su impaciencia.
Ter. Yo curarè esta dolencia, *Ap.*
ò el tiempo la sanarà,
ven Hipolito. *Hip.* Ya voy.
Pã. Vẽ hija. *Fil.* Yo estoy mortal. *A.*
Hi. Que obre cõ su industria el mal!
Aparte.
Pr. De mi propria enigma soy. *Ap.*
Pan Quien templarà este dolor? *Ap.*
quien trocarà estos desvelos?
Hip Quien no tuviera rezelos? *Ap.*
Fil O quien no tuviera amor! *Vase.*
Salen Iuanete, Chilindron, y Libia,
los dos delante acompañandola.
Lib. A que se vayan espero.
Iua. Hemosla de acompañar.
Lib Digo que no han de passar.
Chi. Pues embido.
Lib. No le quiero.
Iua. Y quiereme vsted à mi?
Lib. Menos, que hõbre tan cansado?
Iua Esso es poco, y mal hablado,
luego me aborrece? *Lib.* Si.
El galanteo es donoso,
no he de querer a ninguno,
porque es muy goloso el vno,
y el otro muy codicioso.
De los dos las mañas sè,
y dexarlos es preciso,
èl me come quanto guiso,
y èl me pide quanto vè.
Y assi porque los iguale
que no quiero, les prevengo,
quien me coma lo que tengo,
que busco quien me regale.
Y à èl pido, pues su error vè
que su codicia comida,
que no busco quien me pida,
sino solo quien me dè.
Chi. Yo Libia que te he quitado?

Iua. Yo Libia que te he pedido?
Lib. Que dulçes no me ha comido,
que joyas no me ha vsurpado,
Chi. Pues esto responde, y vete,
dado que al vno estimaras,
à qual de los dos premiaras.
Iua. Responde à qual.
Lib. A Iuanete.
Chi. Que esta injuria sufra yo,
pues porque à mi me descarta?
Lib Porque el goloso se harta,
pero el codicioso, no. *Vase.*
Iua. Que deste modo te trata.
Chi. Que deste modo te abona,
miente como vna fregona.
Iua Miente como vna fregata.
Chi Porque si le haze merced
la està desmintiendo assi?
Iua Porque ha de quererme à mi,
sino le quiere à busted.
Chi Pues que no me quiera digo.
Iua. Pues ni à mi me ha de querer,
quanto èl hiziere he de hazer.
Chi No le quiero tan mi amigo.
Iua. Yo he de ser su amigo, ay tal.
Chi Pues yo he de ser su enemigo.
Iua Yo no puedo mas conmigo,
Chi. Porque causa? *Iua* Es natural.
Chi. Pues tieneme obligaciones,
porque es mi amigo fiel,
si yo le aborrezco a èl?
Iua. Esto và en inclinaciones.
Chi Hombre de tu error me espanto
declarate, acaba aqui,
dime que has hallado en mi
para que me quieras tanto?
Iua. Vile yo nacer, y yo
le acallè al primer puchero,
yo le di el beso primero
al instante que naciò.
Chi Pues hombre de Bercebù,
dime como puede ser,
que tu me viesses nacer
si soy mas viejo que tu?
Iua. Que hermanos tuvo, es cruel
conmigo.
Chi. Calle el salvaje,
no me alabe mi linage.
Iua Pues su padre, assi fuera èl.
Chi. Ya escampa, ya se reporta,
voyme. *Iua* Donde vas amigo?
Chi Al infierno. *Iua* Voy contigo,
Và tras èl.
Chi Digo al infierno.
Iua. Que importa.
Chi Por Iupiter de un cuitado
que le mate à bofetadas.
Iua. Y estaràn muy bien pegadas,
porque ando muy demasiado.
Chi. Picaro, infame goloso
mi resolucion ignora.
Iua. Yo quiero enojarme aora,
si, mas no soy codicioso.
Chi Quedese para hombre baxo.
Iua. Por fuerça me he de quedar,
peor es el que por guardar
guarda vn dia de trabajo.
Y este es oficio ingenioso,
y por esso le ha admitido,
que en mi vida vi entendido,
que no fuesse muy goloso.
Chi Por gallina le desprecio.
Iua Esso no me dà à mi pena,
porque tiene vna alacena
de dulçes habla tan recio.
Chi. Esso que tiene que ver,
con no vengar sus agravios.
Iua Mas mal me han de andar los
labios, *Aparte.*
ò se los he de comer.
Chi. Quedese.
Iua. Nos quedaremos,

Chi. Voyme, y no me siga assi.
Hip. Iuanete, que hazes aqui?
Iua. Hazemos lo que solemos,
Sale Hipolito.
Hip. Reñir? salios allà fuera,
por aqui podeis salir,
porque el Rey.
Iua. Con èl he de ir
esta vez, aunque no quiera.
Chi. Si, mas guardarè señor
ocasion para intentar.
Iua. En materia de guardar
ninguno lo harà mejor. *Vanse.*
Sale el Rey Tereo con vna carta en la mano.
Ter. Estamos solos? Hip. Si estamos.
Ter. Ay hermosa Filomena,
mas dissimulemos pena,
prolijo dolor sintamos.
Hip. Que me quereis preguntar,
su intento mi pecho ignora.
Ter. Idme respondiendo aora
lo que os quiero preguntar.
Hip. Tan severo el Rey conmigo,
confuso, y cobarde quedo,
no ay yelo como el del miedo. *A.*
Te. q̃ mi hermano es mi enemigo, *A.*
hermano dame los braços.
Abraçale.
Hip. Oy con tan grande favor.
Te. Que estè abraçado à vn traydor,
y no le haga mil pedaços.
Vete cobarde de aqui,
sino quieres que mi mano.
Empuña la espada.
Hip. Rey, señor, amigo, hermano,
tan cruel.
Ter. No estoy en mi.
Hip. Guarda la espada severo,
señor para otra ocasion,
si tienes indignacion,
para que quieres azero?
Ter. Al ir abraçarle yo, *Ap.*
porque sus yerros arguya
al tocar la sangre suya,
mi sangre se alborotò,
y como enemigos son,
y en vn sujeto enlaçados,
nunca estàn bien concertados
la lealtad, y la traicion.
Saca mi discurso aora,
pues no sufre vnion igual,
que si esta es sangre leal,
aquella es sangre traydora.
Hi. Si el Rey mi hermano ha sabido,
Aparte.
que yo à Filomena adoro?
Qual sea la causa ignoro,
en que yo le aya ofendido,
de mi amor no te asseguras,
no dàs credito à mi fee,
pues dime, señor, porque?
Ter. Mirad essas dos pinturas,
Dale dos retratos.
rezelos dexadme, pues, *Ap.*
ya no ay consuelo à mi pena,
Hip. Aquesta es de Filomena,
y de Progne estotra es.
Ter. Por la buelta los mirad
vereis donde estàn pintados,
que estàn los nombres trocados,
bien dize tu Magestad. *Miralas.*
ò esta es traicion, ò es error.
Hip. Yo, señor os los embiè,
pero yo no los troquè.
Ter. Pues quien los trocò?
Hip. El pintor.
Ter. Tanto, para que me assombre,
os divirtiò la hermosura,
que miravais la pintura,
y no miravais el nombre?
Hip. Mi lealtad assi acredito, *Ap.*
no

no os he de engañar aqui,
quando las pinturas vi
ningun hombre estava escrito.
Yo mandè escrivirlos luego,
mas despues no los mirè,
que hiziessen pliego mandè,
y el Secretario hizo el pliego.
Y sepa tu Magestad,
que es cierto este desengaño.
Ter. Si este disfraça su engaño
con mascara de verdad.
Bien que mas possible fuera
suceder lo que ha contado,
mas otro modo he buscado
con que saberlo quisiera.
Aunque es enojo, no es pena
mi indignacion valerosa,
pues yo quiero à Progne hermo- (sa,
y no quiero à Filomena.
Es que quando mi passion
dudò vuestro desengaño,
no le admitiò como engaño,
sintiolo como traicion.
Pero hermano, si es verdad
que fue error, mi error mitigo,
Hip. Solo para mi testigo
os presento mi lealtad.
Ter. A Filomena mi amor
por la pintura ha excedido,
y Progne me ha parecido
en original mejor.
Assi verà si se muestra *Ap.*
algun ardor, yo queria,
puesto que ya es Progne mia,
que sea Filomena vuestra,
tratarlo quiere mi amor.
Hip. Dichas dadme el parabien. *Ap.*
Ter. Que à su padre le està bien,
y à vos os està mejor.
Hip. Cielos q̃ es lo que escuchado! *A.*
mas dissimular quisiera.
Ter. Ella en su estado es primera,
y vos primero en mi estado,
y assi con mucha prudencia
ordenarlo pienso assi,
que me es conveniencia à mi.
Hip. Señor, pues si es conveniencia,
Ter. Que dezis? Hip. Digo, señor
que por ti. Ter. Valgame el Cielo!
declaraos. Hip. Todo soy yelo,
con Filomena. Ter. A traidor,
à lo que os propongo yo
dadme el no, ò dezid el si,
que bien mi engaño fingi,
que dezis?
Buelue el Rey la cara.
Hip. Que si, que no.
Ter. Pues porque dezis aqui,
quando os lo pregunto yo,
con el vn afecto, no,
y con otro afecto si?
a ora zelos, aora, *Ap.*
podeis con mas fuerça obrar.
Hip. El Rey me quiere engañar, *Ap.*
y el à Filomena adora,
cobrarme en los riesgos quiero,
desta manera ha de ser,
facil està de entender.
Ter. A que os declareis espero.
Hip. Vn si dixe, y con el doro
dos errores à mi pena,
yo no quiero à Filomena,
porque à otra dama enamoro.
Si el no, dixera advertido
declarando mis temores,
fuera ser à tus favores
mi amor desagradecido.
Pues por no desobligarte
dos opuestos mezclè alli,
pues dezirte solo el si,
era tambien engañarte.
Y assi con mayor decencia,
por

por dar à mi fee vn trofeo,
è no dixo mi deseo,
y èl si, dixo mi obediencia.
Rey. Para añadirme vn tormento
mi hermano à tantos enojos,
por el rastro de los ojos
me ha sacado el sentimiento.
Quien tuviera en intentarlo
como tu vea el conocerlo,
industria para saberlo,
valor en dissimularlo.
Pero, pues mi pena sale
à ser violenta passion,
valga vna resolucion
donde vna industria no vale.
Pues ya que os aveis negado *Ap.*
à mis deseos constante
ya que no os negocio amante
os he menester soldado.
Luego de Atenas salid
con los que traigo alistados,
que son treinta mil soldados
à la Valachra os partid,
de vuestro valor confio
que rindais essa Corona,
y ya es ir allà mi persona,
puesto que la vuestra embio.
Surtas os guardo cien naves,
que son navegando à vezes,
del cristal à dentro pezes,
del cristal afuera aves.
Antes que raye Faetonte
el Antartico, partid,
obediente discurrid,
cano el mar de Negroponte.
Y porque por mar, y tierra
neutral fortuna llevemos,
à vn tiempo de aqui saldremos,
yo à la paz, vos à la guerra.
Ea, de que os suspendeis?
Hip. Que esto me aya sucedido! *Ap.*
Ter. Toda esta armada he traido
para que vos la mandeis.
Hip Dezir quiero mi dolor, *Ap.*
y sanarà esta dolencia.
Ter. O essa es falta de obediencia,
ò es defecto de valor,
ò ay algun amor en vos.
Hip. Señor, vuestra Magestad.
Ter. Quereis casaros, hablad,
solos estamos los dos.
Hip Ni sè si acierta, o si yerra, *Ap.*
lo que mi riesgo eligiò.
Ter. Generales tengo yo
que puedan ir à esta guerra
si èl se llega à declarar, *Ap.*
dissimularè el sentirlo.
Hip Digo, mas no he de dezirlo.
Ter Que? *Hi* q̃ me voy à embarcar.
Ter. Pues, ea añadid blasones
à los que à la fama dais,
buenos soldados llevais,
pertrechos, y municiones.
Dad vna hazaña a otra hazaña
por la Valachia os entrad,
à fuego, y sangre llevad
la mas desierta campaña.
Si la quereis sujetar,
digo que aveis menester
consejos para emprender,
tiempo para castigar.
Hip. De tu valor ayudado
logros el mio interesa.
Ter. Dificultosa es la empresa,
pero vos sois buen soldado.
En fin muy resuelto estais,
(yo darè alibio à mi amor) *Ap.*
à partiros *Hip* Si señor
Te. Pues venced, ò no bolvais *Vas.*
Sale Filomena, y halle suspenso à Hipolito.
Fil. Aqui està, y el Rey se fue,
de-

dezirle la nueva espero:
dulçe dueño de mi vida,
si te merece por dueño
sabe que mis tristes ojos
que tu llamaste tus Cielos,
de la borrasca del daño
salen à verte serenos,
licencia me dio mi padre
siendo el llanto medianero,
para que yo con mi hermana
vaya esta tarde à tu Reyno.
Iuntos iremos los dos,
y estando juntos podremos.
Hip. Calla, calla, Filomena.
Fil. Que es esto, señor, que es esto?
la voz culpas à mi labio,
y a mi lengua pones freno,
con acciones tu dolor,
sin vozes tu sentimiento,
no me hablas, pero bien hazes,
supuesto que yo te entiendo,
que està aunque muda tu voz.
ratorico tu silencio.
Que no vàs conmigo? *Hip* No.
Fil Ni te quedas? *Hi.* No me quedo.
Fil. Pues dõde vas? *Hip.* A la guerra.
Fi Quien lo manda?
Hip Mi Rey mesmo.
Fil Sabe tu amor? *Hip* No lo sè.
Fil. Qu ndo has de partirte?
Hip. Luego. *Fi.* Y te vas sin mi?
Hip. Es violencia.
Fil Has de dexarme?
Hip Es precepto.
Fil. Assi como vi la dicha,
me previene al daño luego,
indicio es el bien del mal,
y el mal de otro mal aguero.
Nunca ay dichas bien halladas
adonde ay amantes tiernos,
que en este pais del alma,
son los bienes Estrangeros.
Hip Y tu has de partirte? *Fil.* Si,
Hip Di que te quedas.
Fil. No puedo. *Hip.* Porque?
Fil. Quierelo mi hermano.
Hip. Y tu padre?
Fil. El lo ha dispuesto.
Hip. Pues que la obliga?
Fil. Vn temor.
Hip. Pues que temes?
Fil. No lo entiendo.
Hip. Rogastele tu? *Fil.* Si esposo
Hip. Y te vas? *Fil.* No puedo menos.
Hip. Que en el campo del amor
siempre la pena remedios,
y que el Cielo de los ojos
los riegue para cogerlos,
y estando en sazon el fruto,
opimo, florido, y bello,
eche aperder vna llubia,
lo que tantas han compuesto.
Fil. Ya descaece mi pena
porque derriban aun tiempo,
al espiritu el dolor,
y las desdichas al pecho.
Hipolito? *Hip.* Que me dizes?
Fil. Deste modo me resuelvo,
agora te quiero activo,
la que te ha buscado tierno,
yo he de ir cõ Progne mi hermana,
y con tu hermano Tereo,
tu por otra parte has de ir
à bolver por tu honor mesmo,
alli tu honor te provoca,
y aqui te ataja tu afecto,
pues mandale à tu valor
que castigue à tu deseo,
si aqui me quedo en Atenas
luego que buelvas venciendo
has de ir à llevar la nueva
à tu hermano el Rey Tereo,
dos

dos ausencias han de ser
de vna ausencia los que vemos,
del vencer a tu Reyno vna,
y otra desde allà à este Reyno.
Pues yendo à tu Reyno yo
con mi hermana por lo menos,
de dos daños que sentimos
el vn daño atajaremos.
Hip. Si, mas dime, si mi hermano
te quisiesse porque entiendo,
que el enviarme à mi à la guerra
lo ha fundado en sus recelos?
Fi. Progne mi hermana es su esposa,
y tu su hermano, y mi dueño,
sean los zelos possibles
para que puedan ser zelos.
Hip. Y dime, si el Rey de Albania
embiasse allà su heredero,
à que contigo se casse,
que podràs hazer?
Fil. En esto,
mas peligro ay en Atenas
que no en Francia, pues es cierto,
que sola podrè atajarlo,
y con mi padre no puedo.
Hip. Para nuestro amor, esposa,
que de inconvenientes veo,
Fil. Por la senda de los males
esta vez caminaremos,
el acierto puede ser
que nazca del mismo yerro,
quando buscamos los bienes,
por los propios bienes luego
encontramos con los males
pues por los males entremos
quizà halleremos las dichas
caminando por los riesgos.
Hip. Por ti me govierno siempre,
porque eres mi norte cierto,
puesto que es potencia tuya
rijame tu entendimiento.
Fil Vete, pues esposo amado,
y esto sea sin requiebros,
que no es razon que al valor
eche à perder el afecto.
Quando nos veremos?
Hip. Tarde.
Fil. Esta palabra te ofrezco.
Hip. Di, consuelame, señora.
Fil No quiero darte consuelo,
califica muchos males
en tu idea, porque luego
no te estrañen sucedidos,
que si por suerte, ò sucesso
se te renovare en dichas
lo que consultaste en riesgos,
te harà mas grande la gloria
la novedad del contento.
Hip. Pues quedate esposa amada.
Fil. Pues vete infelize dueño.
Hip. Guardete el Cielo.
Fil El te libre. *Hip* Muerto voy.
Fil. Muriendo quedo.

IORNADA SEGVNDA.

Sale Filomena medio desnuda con vna luz, y vna espada en la mano, y Progne con otra luz.

Prog. Donde hermosa Filomena?
Fil. Adonde Progne divina?
Prog. Tu passion te determina.
Fil. Te ha conduzido tu pena.
Prog. Tu confusa, y tu turbada?
Fil. Tu en tu afecto tan veloz?
Prog. Tu para espada la voz?
Fil. Y tu para voz la espada?
Prog. Donde vamos à porfia
el passo, y dolor turbado?
Fil. Yo à dezirte mi cuydado.
Prog. Y yo à buscarte salia,
determinada, y mortal,

que

que digas tu pena espero,
Fil. La novedad del azero
dirà lo estraño del mal.
Prog. Templa el dolor inhumano,
dexa el azero cruel.
Fil. No me hallo Progne sin èl,
y èl no se halla sin mi mano.
Como vna traicion espero,
si ay en el mal esperança,
es vn iman la vengança
que està atrayendo el azero.
Prog. Que me refieras te pido
el mal que te ha ocasionado,
cuentame lo que ha passado.
Fil. Oye lo que ha sucedido,
y para contarlo dexo
por ser el mal tan estraño,
luz que fue mi desengaño,
y azero que fue mi espejo.

Pone la vela, y la espada à vn lado.

Fil. Que salimos de Atenas, ya lo sabes
que en diez ligeras naves
dos años ha que à Tracia hemos llegado.
Prog Con llanto lo confiessa mi cuydado.
Fil Ya sabes que por ti sola he venido.
Prog. Con afectos lo tengo agradecido.
Fil. A Hipolito ya sabes que le adoro.
Prog. Y ya sabes tambien que no lo ignoro.
Fil. Que ha dos años tambien que le deseo.
Prog. Que oy le espera à que llegue el Rey Tereo.
Fil Que oy llega à Tracia.
Prog. Y que oy llega triunfante.
Fil. Esto importa saber.
Prog. Passa adelante.
Fil. Anegose en el mar el rubio coche,
las estampas de luz borrò la noche,
retruxose à las grutas viento manso,
la fatiga se entrava en el descanso,
quando yo en mi retrete retraida
à mi esperança le fiè la vida.
Quebrò el valor, porque el temor lo alcança;
y no pagò à mi vida mi esperança;
dormirme procurava en dolor tanto,
y al ruido me estorvava de mi llanto;
al descanso llamava mi tormento,
pero no le dexò mi sentimiento.
Aunque el sueño acallando mis enojos,
arrullava las niñas de mis ojos,
y como se pagava del cariño,
iba a dormir mi amor, que amor es niño.

Ape-

Apenas desta suerte,
hize el primer ensayo de mi muerte,
bien estudiado, pero no suave,
quando siento que pruebā vna llave
à mi puerta, y sintiēdo estos enojos,
todo mi oido alborotò à mis ojos.
El susto estraño, la ocasion ignoro,
sobre mi propio lecho me incorporo,
guardo todo mi aliento retraido,
encargo mis sentidos al oido.
Y la llave reparo, que procura
no sentirse en la propria cerradura,
pues quien era tan quedo la torcia,
que el miedo parecio que se la abria.
A mi discurso acudo,
la verguēça vistio lo mas que pudo,
Profeta de mi mal mi agravio lloro,
este azero le entriego à mi decoro,
que siēpre ha reservado mi ossadia,
buelvo à fingir al riesgo q̄ dormia,
mi descuydo dispongo cauteloso,
y veo entrar. *Prog.* A quien?
Fil. Al Rey tu esposo. (Cielos!
Pr. Mi esposo, ò zelos! valganme los
Fil. Tē lastima de mi, no tēgas zelos,
tu esposo digo q̄ à mi quarto entrava
no pisando lo mismo que pisava,
requirio todo el lecho,
y de verme dormida satisfecho,
no juzgando que el sueño le fingia,
la luz quiere matar de vna buxia,
miravanle suspensos mis cuydados,
los ojos entre abiertos y cerrados,
y para ver cautelas tan estrañas
la luz introduci por las pestañas,
Mata la luz, y mi valor se assombra,
que le temi como buscò la sombra;
buscādo el lecho, pues su vista llega,
sin luz, y con amor dos vezes ciega:
yo que sus intēciones comprehēdo,
para mi luz a mi razon enciendo.
Al lecho se acercava
al tiēpo que del lecho me apartava,
y porque no me errasse
al tacto le encargò que me buscasse.
Ya estava entōces yo jūto à la puerta,
à quien su ceguedad se dexò abierta,
huyo àzia essotro quarto diligente,
que quāto mas huye, es mas valiēte,
dexo à su amor burlado, y ofendido,
llamo à tu quarto, y asme respōdido.
Y en tu luz como en mi espejo,
ò Progne me vengo à ver,
que en ti sola he de tener
mi consuelo, ò mi consejo:
bien que à tu eleccion me dexo;
pues porque mi mal arguya
de la intencion vana suya,
oy te avisa mi ossadia,
que siendo esta ofensa mia
es toda esta ofensa tuya.
Deste Rey que arde inhumano
con llama tan licenciosa,
eres desdichada esposa,
y mi esposo, el que es su hermano
en quatro ofensas tirano
con vn intento ha incurrido
en mi à su hermano ha ofendido,
à su ley con su trofeo,
à mi con todo vn deseo,
y à ti con todo vn olvido.
Puesto que las dos bebemos,
bien que en vaso disfraçado,
vn veneno inficionado
vn antidoto apliquemos:
tus nobles zelos curemos,
à tu consuelo apercibo
las dolencias en que vivo,
y obrando mi agravio tal,
para atajar este mal
pongamos el defensivo.
Prog. De mi esposo e n los desvelos

de su amor en la violencia,
si en ti no ay correspondencia
como en mi puede aver zelos?
ni aun reliquias de rezelos
en mi credito veràs,
que en lo que sintiendo estàs,
fuera tu mal el mayor,
pues à ti te và vn honor,
y a mi vnos zelos no mas.
Pero aora he reparado,
que porque mi pena impida,
soy yo quien tiene la herida,
y eres tu quien se ha quexado:
si el Rey te ha ha solicitado
la distincion comprehendo,
y de su traicion me ofendo,
no tu mal estoy llorando
pues à ti te està adorando,
y à mi està aborreciendo.
Mi amor viendo mis desvelos,
mejor el riesgo ha inferido,
pues yo feriara su olvido
à la pension de mis zelos:
con zelos fueran rezelos
los que mi pena sintio,
porque conjeturo yo
que el que llegò à aborrecer
puede bolver à querer,
pero aquel que olvida, no.
Pero vn remedio hallo forçoso
con que honor, y quietud gano,
digamosle que su hermano
es tu amante, y es tu esposo:
que aqueste incendio amoroso
ha de templar acredito,
bien que con esto le incito
contra tu esposo à vn rigor,
mas con dezirle vn error
le estorvamos vn delito.
Fil. Ni lo apruebo Progne, no,
delito igual viene à ser,
pues vè que eres su muger,
y que soy tu hermana yo:
si aun assi no se templò,
y aspirò à mi amor profano,
amante à vn tiempo y tirano,
siendo igual delito aqui,
lo que no hiziere por ti,
menos lo harà por su hermano?
Prog. Lo cōtrario es bien q̄ arguya,
que quando à ti te pretende
sola nuestra sangre ofende,
y alli ofenderà à la suya.
Fil. Pues para que te concluya
mas de tu razon me irrito,
y tu ignorancia acredito,
pues por evidente piensa,
que no mira la ofensa
quien no mirò en el delito.
Prog. Pues vn remedio procuro
que es lo mejor. *Fil.* Ya le espero;
yo estoy ciega de mis iras,
y no sè si acierto, ò yerro,
quien mira el mal desde afuera,
puede aplicar el consejo.
Prog. Yo no estoy fuera del mal,
mas como el mal que yo siento,
no tiene amor que le ciegue,
pienso que està mas despierto,
oy has de partirte à Atenas.
Fil. De que suerte, quando espero
que oy llegue Hipolito à Tracia,
y que oy halle dulce el puerto,
dando velas al dolor
en el mar de mis deseos.
Prog Con èl oy has de partir.
Fil Pues como?
Prog Escucha mi intento:
tu has de escrivirle vn papel
con vn criado secreto,
que antes que llegue à la Corte
puede atajarle primero.

Fil. A que intento es el papel?
Prog. Oyeme aora el intento:
pidele que junto al bosque
del Rey, prevenga lisongeros
dos cavallos, porque assi
evitas preciso vn riesgo.
Luego que aya visto al Rey;
porque has de ir con èl huyendo
hasta la orilla del mar,
y desde alli à nuestro Reyno.
Fil. Y di, si escrito el papel
no acertasse el mensagero,
à encontrarle en el camino;
ò por desdicha, ò por yerro?
Prog Buen remedio, à otro criado
dexa otro traslado mesmo,
del papel que tu le embias,
por si le errare, y con esto
no puede aver yerro alguno;
pues no importarà que aun tiẽpo
reciba los dos papeles,
embiando dos por lo menos
ha de recibir el vno,
y aun tiempo conseguiremos
con dos papeles vn bien,
y vn acierto con dos yerros,
Fil Y he de quedarme sin ti?
Prog. Si hermana, porque no quiero
anteponer nuestro amor
à lo possible de vn riesgo.
Para atajar la dolencia
que el alma introduze al cuerpo
de nuestro amor, es preciso
cortar el braço derecho,
No adolezcamos de agravios
muramos de sentimientos,
fintamos el mal de ausencia,
no quede el honor enfermo.
Ni el mal siento de la embidia,
ni la congoja de zelos:
mi honor solo me apassiona,
q̃ tu honor es mi honor mesmo;
aborrezcame mi esposo,
y no te goze sangriento.
Porque aquesta es passion, y que
el tormento,
y honor es alma, quãdo el cuerpo
es zelos.
Fil. Por obedecerlo admito,
aunque les cueste à mis miedos
muchos sollozos de aljofar
que à mi ojos comprè tierno,
Prog. Barato sale vn honor
acosta de vn sentimiento.
Fil El Rey sale con su tio
Aurelio, y es à quien debo
mi vida porque es amigo
de mi esposo. *Prog.* Vete luego
à escrivir los dos papeles,
vete hermana *Fil.* Ya obedezco;
Prog. Yo quedo dissimulando.
Fil Y yo te dexo muriendo.
Prog. Sin lagrimas Filomena,
pues dexandome a este tiempo;
tu caminas à vn amor,
y yo me quedo à vn desprecio;
Fil Por ti solamente lloro.
Prog Echasme a perder con esto,
pues me importa mas tu llanto
que todo mi sentimiento.
Fil. Por aqui voy à mi quarto. *Vase.*
Prog. Salir por aqui pretendo.
Và à salir Progne, y encuentra con el Rey, y Aurelio su tio.
Señor, vuestra Magestad.
Rey Bella Progne, hermoso dueño
causa de ardores que sufro,
mobil de ansias que conservo,
donde el passo sin aviso,
el color sin lugar cierto,
sin orden suelto el adorno,
sin proporcion al aliento,

à substituir la Aurora
sales con aljofar tierno
que en tus parpados por conchas
quaja el mar de tus dos Cielos.
Prog Ni enojos que me aveis dado,
ni los desdenes groseros
con que tal vez à mi amor
le sacastes de ser ciego.
Ni las crueldades que lloro,
ni las injurias que os temo,
ni los agravios que os sufro,
ni los yerros que os consiento,
Para las ofensas mias
han sido de tanto peso,
como son para mi oido
estraños vuestros requiebros.
Que me aborrezcais os pido
que no me finjais os ruego,
que lo segundo es agravio,
y lo primero es consuelo.
De quando acà vos conmigo
tan cariñoso, y tan tierno,
con mascara de fineza,
no me emboceis el desprecio?
De vna fuerça que sitiais
de meter socorro vengo,
pues la dexo porque dure
consejos por bastimento.
Con ser vos tan poderoso
à defenderla me he opuesto,
vos de noche la assaltais,
yo al Alva la fortalezco.
Bien sè que no ha de entregarse,
ni por trato, ni concierto,
sino es que à fuerça de enojos
la entreis à sangre, y à fuego.
Pero si vos a rompiereis,
yo que esta causa defiendo,
à mi quexa irritarè
quatro Elementos à vn tiempo.
Sangre harè que Tracia corra,
porque de su humor sangriento
roxos vapores granizen
nubes que pueblan el viento,
Darè vozes contra vos
de la justicia al desierto,
aunque de los montes solo
halle compassivo al eco,
Y quando no mi rigor
produzirà de mi azero
amenazas para flores,
y muertes por fruto incierto;
No he de olvidar a mi saña
rebellin desnudo al viento,
flor retraia al capillo,
garça que se cale al Cielo,
monte del Alva registro,
Clicie del Sol galanteo.
Pero que es esto que digo?
mi amor con vos descompuesto,
mas como se vio desnuda,
salio mi verdad del pecho.
Vos me oìstes, perdonadme,
soy muger, y razon tengo,
teneis ojos, y os disculpo,
ya me entẽdeis, sois muy cuerdo;
Sed prudente pues sois Rey,
sed templado, pues sois recto,
que no sufrirè vn agravio
aunq̃ os cõsienta vn desprecio, *Va.*
Rey Todo Progne lo ha sabido,
aveis escuchado Aurelio
à la Reyna? *Aur.* Si señor.
Rey. Pues que registreis mi Reyno,
en mi ausencia, y pues que sois,
ò mi rienda, ò mi govierno,
Con vos pretendo hablar claro,
otro sois como yo mesmo,
No me hableis como quien soy;
sino como amigo vuestro,
para ver si con mi amor
se ajusta vuestro consejo.

Aur. Ya de la noche paſſada
me aveis contado el ſucesso,
yo ſoy el que mas os quiere,
vueſtra ſangre y tio vueſtro.
Soy tambien, y à Dios plubiera,
que como mandè eſte Imperio
en vueſtra auſencia, que aſsi
mandara en vueſtro deſeo.
Rey. Oidme, yo me casè
por poder.
Aur. Tambien sè el yerro
que huvo de los dos retratos,
dezid.
Rey. Yo tengo vn rezelo.
Aur. Declaradle?
Rey. De mi hermano
que me ha engañado ſoſpecho,
que à Filomena adorava,
y ſolo con eſſe intento,
trocando los dos retratos
me dio à ſu eleccion el dueño.
Aur. No sè, mas eſſe es engaño,
que ſi èl quiſiera à eſſe tiempo
caſarſe con Filomena,
que no os caſara ſoſpecho
con Progne, pues fuera ofenſa
executar lo primero,
y eſtotro fuera traicion;
que hizo traicion no lo creo,
ni en ſu ſangre caber puede,
pues colegid ſegun eſto,
ſino os ofendio en lo mas,
que no os ofendio en lo menos.
Rey. Dezis bien, pero dezidme
Salen Iuanete, y Chilindron.
Chi. Ya le pido, y ya le ruego
que me dexe.
Iua. No es poſsible,
yo tengo buenos reſpetos,
aunque te quiſiera mal
no te dexara por cierto.
Chi. No tengo dulce ninguno
que me coma *Iua.* Ya lo huelo,
Donde llevaſte el papel,
dime, ay algun chiſme nuevo
de quantos llevas al Rey?
Rey. Ola Iuanete, que es eſſo?
Iua. Señor con eſte ſoplon
miſerable, y avariento,
Rey. Chilindron?
Chi. A vueſtra Alteza
quiſiera hablarle en ſecreto.
Rey Dezid.
Chi. Como aveis mandado,
declarando vueſtro intento,
que ſepa de Filomena
los mejores penſamientos.
El mayor vengo à deziros,
aora me dio en ſecreto
Filomena eſte papel,
porque le llevaſſe luego,
y à Hipolito ſe le dieſſe
antes que llegaſſe à veros.
Rey Dame el papel.
Chi. Tomale.
Lee el Rey para ſi.
Rey Apartaos, valgame el Cielo!
Aur. Hipolito me ha encargado, *Ap.*
por cartas que miì è atento
en los ojos de ſu eſpoſa
imaginarios deſeos.
Alma es el Rey de honor,
à Hipolito querer devo,
ſi al Rey digo aquel amor
à mi proprio amigo ofendo;
Y ſi à Hipolito ayudaſſe,
por mi amigo à mi Rey vengo,
aquel quiero mas que el Rey,
pero el Rey es lo primero,
Pues que remedio hallarè
entre vn amigo, y vn dueño?
callarle aquel eſta ofenſa,

à eſte cubrirle aquel fuego.
Viua en mi prudencia fixa,
el alma deſte ſecreto,
y lo que eſtraño el oido,
ſepa ocultar el ſilencio.
Pues venga à ſer deſta ſuerte
eſtorvando aqueſte fuego,
callando alli aqueſte agravio,
amigo, y leal à vn tiempo.
Rey. Infante, Aurelio, ſeñor.
A. Que dezis ſeñor? que es eſto?
Rey. Oid aqueſte papel,
eſcuchad.
Aur. Valgame el Cielo!
Rey. Eſperaos en eſſa quadra,
y no os vais.
Vanſe Iuanete, y Chilindron.
Chil. Eſperaremos.
Aur. Cuyo es?
Rey Aora lo vereis,
dexadme viles rezelos.
Iuan. Yo tengo aqui otro papel *Ap.*
para Hipolito; mas eſto
no lo ha de ſaber la tierra,
que aunque bufon ſoy ſecreto.
Lee el Rey à Aurelio.
Eſpoſo mio Hipolito, luego q̃ ayas dado al Rey la nueva de tu vencimiento, me eſpera eſta noche junto al boſque con dos cavallos, porque nos vamos à Atenas, Reyno de mi padre, y pondràs ſobre el monte vna antorcha encēdida, para que yo no te yerre, no procures ſaber mas de que à ti te và la honra y à mi la vida, tu eſpoſa Filomena.
Rey En fin he hallado traydor,
à aquel de quien me he fiado.
Aur. Señor, ſi el eſtà caſado
ya es el delito menor.
Rey. Si, pero no es oſſadia,
y aun mas, traycion viene à ſer
que el admita por muger
la que elegi para mia.
No eſtan caſados los dos,
y yo a Filomena quiero.
Aur. Quiza ſe casò primero
que la quiſieſſedes vos.
Rey. No para mi deſengaño
me deis tal ſatisfacion,
que ya que no huvo traycion,
por lo menos huvo engaño.
Ya no puedo reſiſtir
eſta llama que arde fria,
Filomena ha de ſer mia,
ò Hipolito ha de morir.
Aur. Señor? *Rey.* Es reſolucion.
Aur. Mirad. *Rey.* Aqueſto ha de ſer.
Aur. Contradezirle, es hazer
mas ardiente ſu paſsion.
Rey A Aurelio pienſo ocultar
lo que tengo imaginado,
porque a Hipolito ha criado,
y ſe lo puede contar,
ola Chilindron?
Sale Chilindron.
Chi Señor *Rey.* Llegaos acà.
Chi. Que mandais?
Rey. Que a Filomena digais.
(cruel ſoy, mas tengo amor)
que ya diſteis el papel
à Hipolito.
Aur. Infeliz ſuerte.
Rey. Y mirad que os darè muerte
ſi lo dezis *Chi.* Soy fiel.
Rey. Pues mirad que no digais.
Chi. Que me advertis?
Rey. Eſto advierto,
à nadie que yo le he abierto.
Chi Harè lo que me mandais.
Rey. A mi boſque id al inſtante,

y en el luego me aguardad,
y este criado os llevad
con vos, y aqueste diamante.

Dale vna sortija.

Aur. Aun no he podido inferir,
lo que su Alteza ha ordenado.
Chi. Callarè con ser criado. *Vas.*
Rey. Callad si quereis viuir,
Puesto que ha de ir Filomena
al bosque à aguardar su esposo;
adelantarme es forçoso,
y mitigar esta pena,
Que arde en mi pecho inmortal,
oy gozarè à Filomena,
pues poniendo como ordena,
aquella roja señal,
ha de conocer su daño,
y yo he de encontrarla luego,
caiga su amor, pues es fuego
en las redes de mi engaño.
Y castigarè tambien
amoroso à vn tiempo, y sabio,
en Hipolito vn agravio,
y en Filomena vn desden.

Sale Iuanete.

Iua. Hipolito vuestro hermano
de Valachia vencedor,
pide licencia señor
para besar vuestra mano.
Rey. Dezid q̃ entre *Aur.* Que cruel!
Rey. Yo quiero dissimular.
Iua. Al tiempo que va ya à entrar
le pienso dar el papel.
Aur. Si à Hipolito avisarè *Ap.*
lo que del Rey puede oir.
Rey. Con el me importa fingir, *Ap.*
mas no sè si acertarè,
fuego à mi dolor que acierte,
A. No ay deslealtad q̃ lo impida. *Ap.*
Rey. Razon es lograr mi vida. *Ap.*
A. No es traiciõ librar su muerte. *A.*

Rey. Yo la tengo de lograr. *Ap.*
Aur. Cruel estoy, tengole amor, *Ap.*
Rey. Assi apagarè mi ardor, *Ap.*
Aur. Su intento le ha de avisar. *Ap.*
Rey. Assi mi deseo allano. *Ap.*
Aur. Assi obrarà mi lealtad. *Ap.*

Sale Hipolito al son de caxas con vn baston, y dale Iuanete vn papel sin que lo vea el Rey.

Hip. Permita su Magestad
à mis labios su Real mano.
Rey. Hermano, Hipolito, amigo.

Abraçale.

Hip. Mi Rey sois, y mi señor.
Rey. Como venis? *Hip.* Vencedor.
Rey. De que suerte? *Hip.* Ya lo digo.
Rey. Luego lo podreis contar,
saberlo despues espero,
que es mas justo que primero
os entreis à descansar.
Hip. Referirte como escuso.
Rey. Que descanseis es forçoso.
Hip. Aqui el Rey tan cariñoso,
Aurelio alli tan confuso,
afable el que antes cruel,
mi sospecha tan incierta,
darme al entrar de la puerta
de mi esposa este papel.
Si el Rey me finge inconstante,
su afecto, y llama veloz,
mas lo que engaña esta voz,
me declara aquel semblante.
Que ay alguna traicion digo?
Au. Con el va quierole habla, *Ap.*
su intento le he de contar.

Quiere irse con Hipolito, y buelue el Rey la cara.

Rey. Aurelio venid conmigo.
Aur. Entendiome, que he de hazer,
que no me quiera dexar?
Hip. Aurelio quisiera hablar.

Rey.

Rey. Yo tambien le he menester.
Aur. O quien le dixera aqui,
que el Rey leyò aquel papel,
y que està su vida en el.

Lleuase el Rey à Aurelio.

Rey. No le he de apartar de mi.
Hip. Males tan juntos venis,
q̃ aun no os puedo comprehender.

Llegase Aurelio à Hipolito à hablar, y buelue el Rey la cara.

Aur. Desta manera ha de ser.
Rey. Vamos. *Aur.* El Rey.
Re. Que dezis?
Aur. Que el Rey me lleva consigo.
Re. Aurelio passad delante,
id à vuestro quarto Infante,
ay Filomena! *Aur.* Ay amigo! *Ap.*
Hip. Que confussion! *Ap.*
Aur. Que cruel! *Ap.*
Re. Muriendo de amor estoy. *Ap.*
Hip. A essotro quarto me voy. *Ap.*
a leer este papel.
Aur. Que desdicha! *Ap.*
Rey. Vengança pide mi agrauio. *Ap.*
Rey. Vengança pide mi agravio. *Ap.*
la voz prende con el labio.
Hip. El premio pide mi amor. *Ap.*
Re. Mas yo le he de castigar. *Ap.*
Hip. Mas no tengo que inferir. *Ap.*
Re. Al ver que me he de partir, *Ap.*
su intento pienso evitar, *Ap.*
Au. Primero es mi Rey, mas digo, *A.*
que essotra passion prefiero,
pues le he criado y le quiero,
es hermano, y es mi amigo. *Vans.*

Sale Chilindron con vn vidrio de conserua, vn panecillo y vn jarro de agua, y vna servilleta.

Chi. El Rey Tereo ordenò
que en este monte estuviesse,
y que conmigo truxesse
à Iuanete me mandò,
y aũque siempre està mi amigo,
y aunque siempre me acompaña,
en oliendo la campaña,
no ay quiẽ le haga andar cõmigo.
Mas viendo que su recelo
en el campo me temio,
y como conozco yo
Iuanetes de mi majuelo;
Pues su golosina sè
obediente à mi buen zelo,
porque con el ançuelo
este cebo le apliquè.
Despedime, y porque vea
que no le quise engañar,
junto à èl me puse à comprar
este vidrio de jalea.
Violo, y dixo al punto, tate
este vidrio sigo yo,
y al instante que le vio
se le abrio tanto gaznate,
Vn panecillo he traido,
y este jarro para el caso,
y al campo passo, ante passo
tras el dulce se ha venido.
Aunque la està deseando
le ha de dañar la conserva;

Mire atras.

tendido sobre la yerva,
del bosque me està acechando.
Oy le he de hazer vn engaño
que en Tracia se ha de sonar,
por Dios que me ha de pagar
las de ogaño, y las de antaño.
Oy cobrar he pretendido,
si otra vengança no tengo,
con la burla que prevengo
los dulces que ha comido,
Goloso es tan inhumano,
que viendo que dulce estava;

va

vn hombre que enamorava
le dio vn bocado à vna mano;
El se come à competencia
quatro cantaros no de miel,
y el arrope es para el
espejuelo de Valencia.
No ay en el lugar cerera
que pueda mosquearse del,
pues porque ha estado en la miel
suele comerse la cera,
Pues para vengarme bien
en el vidrio, à su pesar
estos polvos quiero echar
que son de ruibarbo, y sean.
Y porque puedan obrar
otros polvos he juntado,
que vn boticario me ha dado
muy buenos para purgar.
Echa en el vidrio los polvos, y rebuelvelos.
Rebuelto los dexo, y puesto
el papel con gran primor,
pan, porque coma mejor,
y agua, porque obre mas presto.
Por Dios que me ha de pagar
quanto me ha comido, assi
si el me sigue por aqui,
aqui los quiero dexar.
El viene con gran trabajo
acechandome; assi viua,
lo que comio por arriba
lo ha de pagar por abaxo. *Vas.*

Sale Iuanete.

Iua. Siguiendo el vidrio no mas
he venido en este instante,
con tanta gana adelante,
con tanto espigon atras.
No ay oro que cria el Tibar,
no ay diamante que me quadre,
como el dulce, que à mi padre
me le comiera en almibar,
Quieren ver mi golosina
si le criò bien capaz,
quando empecè à ser rapaz,
fui niño de la Doctrina.
Para ser goloso igual,
en acto mas importante,
fui paje, luego estudiante,
y despues fui Colegial.
Solo al dulce se reserva
la golosina en que trato,
ò me anda mal el olfato,
ò estava aqui la conserva.
Vidrio es este pesia tal, *Topelo;*
ea entendile la treta,
iten mas sin servilleta,
iten agua, y ten candial.
Iten que està bueno assi
para comerlo à sazon,
iten que està el Chilindron
mas de vna legua de aqui.
Iten que para poder
comer, sentarme prevengo,

Sientese.

Iten la gana que tengo,
iten que empiezo à comer.
Que pequeño es el vidrillo,
no huviera sido mayor, *Come;*
que tal es, ò que sabor.
oyga el diablo, que es membrillo.
Pues como estoy bagamundo,
pues que es membrillo he sabido,

Come.

si esto no fuera estreñido
no ay tal comida en el mundo.

Come.

Bien que quando no se fragua
suele ser algo molesto,
mas para que corra presto
buen remedio, echarle agua. *Bebe.*
Y tiene entre otras señales
de ser conserva muy rica,

vn sabor àzia botica
que le dà quatro mil sales. *Come.*
El tonto le traxo aqui,
pensando que no le viera,
à ser guindas no bebiera
pero con membrillo, si. *Bebe;*
El suelo viendole voy,
ya està el vidrillo inhumano,

Come.

con la candela en la mano
aora gran goloso soy.
Tanto que si amante fiel
quiero alguna dama bella,
me llego mejor à aquella
q̃ se ha afeytado con miel. *Come.*
Vna vez sin resistirme
à mi golosina aguda,
porque me comi vna muda
me vi à pique de morirme. *Come.*
En efecto se ha acabado
el vidrio, y era forçoso,
que en mi vida vi goloso
que pareciesse pesado.
Hinchado estoy, prevenir
quiero agua à mi dulce pecho,
q̃ el agua es mejor sospecho *Bebe.*
para poder digerir.
Membrillos no ay que espantar
que tan rebeldes estèn,
que hasta en el arbol tambien
son tardos de madurar.

Sale el Rey criados, Chilindron, Aurelio, y vn criado con vna antorcha dentro de vn fanal.

Rey Triste vengo. *Aur.* Yo mortal.
Rey En la cumbre de esse monte
que averigua esse Orizonte,
pongamos esta señal.
Aur No he entendido à Tereo.
Rey Esta que fixo en la tierra,
es roja señal de guerra
que publica mi deseo.
Chi. Amigo Iuanete. *Iua.* Amigo.
Chi. Ya el membrillo se comio,
acà estàs tambien?
Iua. Pues no.
Aur Que no os he entendido, digo.
Rey. Subid vosotros soldados,
y aquesta insignia fixad.
Aur. Mire vuestra Magestad.
Rey. Oy cessaràn mis cuydados.
Chi. Como no obra el mezcladillo

Aparte.

de los polvos que le di.
Iua. Aquello que yo comi *Ap.*
sin duda no era membrillo.
Chi. Y à mi la burla se hiziera *Ap.*
en averlo yo gastado.
Iua Porque parece que ha obrado *Ap.*
mas de lo que yo quisiera.
Chi. Y lo estoy temiendo yo. *Ap.*
Iua. Porque vn poco se deshaze. *Ap.*

Haze gestos.

Chi. Parece que gestos haze.
Iua. Ay, ay, ay. *Chi.* Ello es, pegò
aora del como trato,
para que salga mejor,
vuestra Magestad señor
detenga à Iuanete vn rato,
porque puede ir à contar
à Hipolito tu intencion.
Rey. Bien dezis. *Iua* En conclusion
voy à *Quiera irse.*
Rey Iuanete no os vais.
Iua Señor, advertid que estoy,
esto tenemos aora.
Chi. Lo de los polvos ignora.
Rey Porque os vais?
Iua Porque me voy.
Rey Dezidme, porque? *Iua.* Despues
os lo dire, yo le dexo.
Rey Adonde vais? *Iua.* Al consejo.

Rey.Qual?
Iua.Al de camara es.
Rey.Dezid à que vais aora?
Iua.A proveer en razon
de vn dulce vna peticion,
Rey.Tiempo ay.
Iua.Ha dado la hora.
Rey.Pues vos mas corrientemente
me divertis.*Iua*.Quien?*Rey*. Vos.
Iua.Yo.
esse perro me engañò, *Ap*.
si,pero estoy muy corriente.
Chi.Lindamente lo he trazado.
Iua.Que traicion tan grande aya,
señor,dexad que me vaya,
sino estais acatarrado.
Mas que me ha de hazer q̃ huya.
Rey.Chilindron esto ha de ser,
por Iuanete ireis à hazer
esta diligencia suya.
Iua.Señor,mirad,ay de mi!
ò pesia à quien me pariò,
que sino lo hago yo
no puede hazerlo por mi.
Rey.Pues idos,si en en esto estriva
vuestro credito no mas.
Iua Perro,tu lo pagaràs,
si tu lo mandais ya me iba. *Vase.*
Rey.Desta manera ha de ser,
solos hemos de quedar,
del monte en esse pinar
nos podemos esconder.
Au.Advertid.*Rey* Estais muy viejo.
Aur.Mirad.*Rey*.Es grave el dolor.
Aur.O que grande es vuestro error,
pues desechais el consejo!
Rey Si,mas tambien llego à ver
que dà vn cõsejo el que es viejo,
solo por dar vn consejo,
y no porque es menester.
Chi.El buelve con gran dolor
à servir al Rey aqui
con la del martes se di.

Sale Iuanete.

Iua.Diome con la del doctor,
aunque ya he convalecido

Atacandose.

deste prolijo accidente.
Ay,ay,ay.
Chi.Diga que siente?
acabe,*Iua*.Que he recaido.
Chi.Donde và?
Iua.Buelvo despues,
dexeme ir camarada.
Chi.Purga tiene ya cortada
para trabajar vn mes.

Descubrase arriba la antorcha.

Rey Ya està la señal segura
adonde solo se vè
desde el camino,y podrè
ocultarme en la espesura
del monte,en fin avèis dado
en contradezir mi amor.
Aur.Despues de obrar vn rigor,
os pesarà averlo obrado.
Y si vuestras iras dexo
siendo complices los dos,
no os culparan solo à vos,
sino à quien os diò el consejo.
Rey.Dezis bien,pero venid.
Aur.Ello es fuerça obedecer.
Rey Aurelio aquesto ha de ser.
Aur.Rienda os doy males,sentid,
y desboquese el dolor
precipitado,y valiente.
Rey.Suba activo,y suba ardiente,
si es fuego al fuego mi amor.*Vãs.*

Sale Hipolito con acha encendida.

Hip.Adonde pongo las plantas
apenas la vista pongo,
mirando si à Filomena
descubro en el bosque vmbroso.

Lei

Lei el papel,ay de mi!
estrañele,ya lo lloro,
y quanto disculpo amante
voy sospechando zeloso.
Al abono de su fee
le di mi amor por tesoro,
mas si quiebra la hermasura
que importaràn los abonos.
Dos años ha dueño mio,
que no me he visto en tus ojos,
que aya ausencia,aviendo amor!
que aya amor aviendo estorvos!
La antorcha quiero poner
en la punta de esse escollo,
aunque si la seña es fuego,
para que la antorcha pongo,
Si llamas de amor intimo,
sirva de seña yo proprio,
que este es fuego artificial,
y elementar el que arrojo.
O que ligero que subo,
y que confuso me ignoro,
quien viò linces à los pies,
y quien viò torpes los ojos?
Que callada està la noche,
los vientos que perezosos,
los arboles,que dormidos,
que mudo el cristal sonoro?
Para accecharme sin duda,
se piden silencio todos,
el cristal como parlero,
y como amante el Favonio.
Su amor el mio escrivio,
mas para que me apasiono,
pongo esta señal de fuego,

Sube por vna cuesta, y pone la antorcha.

mis zelos era mas proprio.
Destos arboles presumo
ocultarme en lo frondoso
por ver si desotra parte
descubro el dueño que adoro. *V.*

Sale Folomena.

Fil.Desconocida del prado,
assustada de la sombra,
por la cristalina alfombra
del bosque à vn cerro he llegado.
Vozes doy al monte hueco
que en viento me las resuelve,
pues despegado me buelve
mis propias vozes el eco.
Vna luz vè mi temor
ò si de mi esposo fuera,
sera la dicha primera
que à visto à tiempo mi amor?
Mudo vn recelo embaraza,
los passos que me han guiado,
que qualquiera mal passado
à otro mal futuro emplaça.
Ya no espero dicha alguna,
siendo la fortuna,quien
me abortado,que tambien
pare monstruos la fortuna.

Sube por la montaña adonde està su esposo.

Subir quiero,puesto que es
esta la señal que veo,
ò Cielos si mi deseo
suplir pudiera à mis pies!
Pero,ò la vista me engaña,
ò me lo finge el temer,
o otra antorcha miro arder
del bosque en esta montoña,
Que es de mi esposo recelo,
en dos montes miro iguales
dos prevenidas señales.
qual serà,valgame el Cielo!
La que yo vengo à buscar,
mayor mi mal viene à ser,
que antes recelè el temer,
y aora temo el dudar.
Que prolija confusion

mis

mis temores atropella,
violenta està ardiendo aquella;
La de su esposo.
y esta arde con prevencion.
La del Rey.
Arde esta mas vigorosa,
La de su esposo.
arde estotra mas prudente.
La del Rey.
este dura mas ardiente,
La de su espeso.
y estotra mas cautelosa.
La del Rey.
Pues este indicio prefiero
à mi discurso mejor,
Quiere seguir la del Rey.
cautela ha sido mi amor,
la cautela seguir quiero,
pero sin justa razon
este indicio me desvela,
que quien supone cautela,
tambien supone traicion.
Seguir quiero mi dolor
este mas ardiente, y ciego,
Vase à la de su esposo.
aqui es mas activo el fuego,
y donde ay fuego ay amor.
Aqui con nuevos desvelos,
La de su esposo.
silencio el fuego ha enseñado,
si es fuego dissimulado,
este es el fuego de zelos.
Qual, pues, Cielos vendrà à ser
lo que sentirà su ardor,
zelos, ira, fuego, amor?
los zelos quiero creer,
crean los zelos mis recelos,
con advertida prudencia,
que nadie llorò vna ausencia,
que no aludiesse à los zelos.
Esta senda he de buscar,
ya la busco, y no la he hallado;
Và à la del Rey, y no halla senda.
bolver quiero à estotro lado,
à Hipolito he de llamar.
Hipolito, aunque veloz,
Llame recio.
mi voz le provoque ciego,
sino le ha hallado mi fuego
como le hallarà mi voz.
Aora el discurso empieça,
con que arguirme queria,
dexo la sofisteria,
y entro en la naturaleza:
aqui busca mi destino
estampas à este Orizonte,
aqui no hallo senda al monte,
La del Rey.
y aqui he encontrado el camino
La de su esposo.
Pues quãdo en el mal que ignoro
dudosa el alma se vè,
qual de los dos seguirè,
el que veo, ò el que ignoro?
Facil à este monte vmbroso
la senda vengo à lograr,
y si aquel voy à buscar,
le estraño dificultoso.
Pues si pretendo acertar
con sus intentos mi ardor,
quiero elegir el peor,
y el seguro he de olvidar.
Oy mis aciertos se ven
en la eleccion que he juzgado,
pues nunca vi desdichado
que hallasse facil vn bien.
Vase por la del Rey.

Hipolito baxa de la cuesta con la antorcha.

Hip. La voz presumo que he oido
de mi esposa en esta calma,

ò

ò es que como sirve al alma
lisongea este sentido.
Baxar à buscarla intento,
ay esposa, ayre veloz,
dexa llegar esta voz,
no la embargue tu elemento.
Filomena, Filomena, *Recio.*
vozes al viento voy dando,
no la escucha, pero quando
se oye mejor vna pena?
Ya sobre aquel Orizonte
la luz mataron mayor,
ay de la luz de mi honor
que anda tambien por el monte.
Que errò mi seña recelo,
irla pretendo à buscar,
del monte por el pinar
entrarè.
Dentro Filomena.
Valgame el Cielo!
Hip. El viento que se aconseja
para mi piedad veloz,
ya que me embia la voz
no quiso dexar la quexa.
Voz que en tan violenta calma
à suspenderme has venido,
no sobornes al oydo,
si me has de irritar el alma.
Mas como mi aliento dexa
de buscar este rigor,
mas que se queda el dolor,
y no buelvo à hallar la queja.
Entra por vna puerta, y sale por otra.
Del monte el rustico pie
brevemente he examinado,
y en roxo matiz bañado
este cabello encontrè.
Ay indicios infelizes
para mi llanto preciso,
derribar el arbol quise,
quien le cortò las raizes,
Si el Rey (que grave passion!)
pero no puede ser digo,
oy viene à ser mi enemigo
mi propria imaginacion.
Mas indicios busco sabio,
hizo la crueldad su oficio,
Sale Filomena bañada en sangre, suelto el cabello, y sin chapines.
iba à buscar vn indicio,
y encontrè con vn agravio;
Angel bello, dulce esposa,
ignorado serafin
que en tu rostro de jazmin,
traduxo purpurea rosa?
Ay ojos de mis enojos,
à quien mi dolor provoca
Arroje sangre por la boca.
sangre arrojas por la boca,
y palabras por los ojos.
Quien te ha podido injuriar,
que activo dolor atroz?
Haze señas y no puede hablar.
te helò en el cuerpo la voz
que no me puedes hablar?
Haze señas que tiene el daño en la lengua.
Di Filomena, ay de mi!
el que (Cielos!) te vltrajò,
Señas con la cabeça, y las manos.
te cortò la lengua, no
te hiriò la lengua, si
Haze señas que no, y que si.
Filomena, di que ha sido
porque yo te vengarè,
Toma sangre en la mano.
sangre me dizes que fuè,
que, mi sangre te ha ofendido?
Aora males, aora,
acabadme de matar,
la ofensa he de examinar,
dime como fuè, señora?

Qui-

Quitale la Daga à Hipolito, y haze señas que quiere escriuir en la arena.

Tu mi azero para mi,
no ves que ya estoy mortal,
escrivir quieres tu mal
en la rubia arena?
Fil. Si. Hip. Escrive, de zelos rabio,
Escriue sobre la arena, y el lea.
tu hermano el Rey, que infiel,
luego faltarà papel
para escrivir vn agravio.
Lee. Vengativo fue tirano
contra la divina ley,
dexar quiero solo el Rey,
quiero borrar el hermano.
Borrelo.
Lee Hizo en mi, tuvo poder,
ay pena, y amor, ay honra,
que alumbre yo mi deshonra!
Lee Todo lo que pudo hazer,
O si activo, ò si feroz,
para alibiar mis passiones
te quitarà las acciones,
quien te ha quitado la voz?
Arena vil, como aora
guardas letras de mi azero,
Borra la arena.
no te mataràs primero,
y no lloraràs aora?
Vase Filomena.
Huyes de mi porque intente
esta desdicha templar,
contigo quiero llorar
mi pena, espera.
Sale Aurelio viejo.
Aur. Detente.
Donde vas? Hip. Sigo cruel
mi agravio. Aur. Template sabio,
que con pensar el agravio
podràs morirte sin el.
Hip. Esperame Filomena.
Aur. Quierote avisar primero.
Hip. Porque me llevas mi azero
si me has dexado tu pena?
Aur. Que el Rey.
Hip. Ay honra perdida?
Aur. Intenta Hip. Passos turbados,
que esperais?
Aur. Con cien soldados. Hip. Dilo.
Aur. Quitarte la vida.
Hip. Matarme intenta? que es esto
despues de mi deshonor?
Aur. Desbocose su rigor,
y no pararà tan presto.
Hip. Pues dexame desta suerte
vencer su ira repetida,
darè a mi deshonra vida,
si doy à mi vida muerte.
Aur. Pues quien te ha dicho, señor,
si ya tu mal no lo advierte,
que con lograr vna muerte,
alivias vn deshonor?
Hip. Dexa, dexame passar.
Aur. Ya que no he podido sabio,
estorvar tan grande agravio,
tu muerte quiero estorvar.
Hip. Como atajar puedo yo
el fuego en que llego à arder?
Aur. Con la vida puede ser,
pero con la muerte, no.
Hip. Dame vn alivio à mi pena,
siendo mi sangre, y mi amigo.
Aur. El Cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.
Hip. Pues para vengarme yo
del deshonor que ay en mi,
me daràs remedio? Aur. Si.
Hip. Me daràs ayuda? Aur. No.
Hip. Ayudarme es justa ley
criandome. Aur. Estoy mortal.
Hip. Que respondes? Aur. Soy leal.
Hip.

Hip. Y el Rey mi hermano?
Aur. Es mi Rey.
Hip. Que he de hazer para mi pena?
Aur. Segunda vez te lo digo,
el Cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.
Hip. Pues suba mi quexa al Cielo;
Aur. Baxe al dolor mi tardança.
Hip. Mi agravio pide vengança.
Aur. Llanto pide mi desvelo.
Hip. A Atenas quiero partir.
Aur. A mi Rey he de ayudar.
Hip. Ya yo me voy à vengar.
Aur. Y yo me quedo à morir.
Hip. La vengança es justa ley,
oy mi enojo ha de irritarle.
Aur. Quien pudiera ir à ayudarle,
y quedarse con su Rey.
Hip. Filomena ya me voy.
Fil. Infante el Cielo te guarde.
Hip. Quando nos veremos?
Fil. Tarde Aur. Marmol quedo.
Hip. Fuego soy.
Aur. Mira no te hallen aqui.
Hip. No es mi injuria tan dichosa.
Aur. Pues yo guardarè à tu esposa.
Hip. Ya estamos seguro assi.
Aur. Pues temor mio, esperança.
Hip. Pues deshonra mia, enojos.
Aur. Lagrimas cansados ojos.
Hip. Vengança Cielos, vengança.

JORNADA TERCERA.

Salen Progne, y Libia.
Lib. Dexa señora el rigor
de tu pena, y tu desvelo,
que el llanto es todo consuelo,
y todo le hazes dolor:
lloras de zelos ò amor
este afecto que en ti veo,
que estoy sintiendo no creo,
que nace à vn tiempo, y espira,
dime es fuego de tu ira,
ò es ardor de tu deseo?
Prog. Este mal, que en mis desvelos
violento el alma ha sentido,
es achaque de vn olvido
con accidentes de zelos:
quexas les doy à los Cielos,
y à mi dolor doy la palma,
y estos que en suspensa calma
exalo tibios despojos,
no lagrimas de los ojos,
trasudores son del alma.
Libia yo te quiero bien,
contigo he de consolarme,
por ver si con referirlos
pueden mis penas templarse,
el Rey Tereo mi esposo
no Rey de las voluntades,
muy dueño de su alvedrio,
muy marido, y poco amante,
avrà tres años, y mas,
pero dexame que estrañe,
quando los lloros por siglos
contar por años mis males,
Que se desposò conmigo,
en el Reyno de mi parte,
siendo vn poder instrumento
para vnir laços iguales,
Viome, estrañò mi hermosura;
mirele, empeçò à agradarme,
hablele, admirele esquivo,
fingiome, hallele mudable,
Vio à mi hermana, es muy hermo(sa,
adorola por instantes,
porque vna agena hermosura
la haze el deseo mas grande,
Esquiva la hallò à sus ruegos,
à mi à sus iras afable,
vè que soy su esposa yo,
que es Filomena mi sangre,
y ciego al mayor delito,

 for-

sordo à las dificultades.
Como es passion de los hombres
picarse de los desayres,
y recompensar à vn tiempo
las finezas con vltrages,
Con ser yo quien le adorava,
y ella quien quiso olvidarle,
la buscò como impossible,
y me olvidò como à facil.
Venimos à Tracia: à zelos,
nunca el viento favorable
del trinquete, y la mesana,
rigiera el bruto belamen!
Y en ella vna noche el Rey
ya sin poder refrenarse,
de su delito, eligiendo
à la sombra por imagen,
Solicito (estava ciego)
con mi hermana (no fuera amãte)
que no sabe violentarme
el que amor dispuesto sabe.
Entre flores del silencio
oculta dissimularme,
para inficionar su fama
mal intencionado aspid,
Librole mi hermana, y yo
rompiendo dificultades,
la aconsejo que a su Reyno
se retire con mi padre.
Mi amor templa el impossible,
à mis zelos su fee aplaude,
siendo esta la vez que zelos
dexaron lisongearse.
Y en fin vna obscura noche
que à la estrella que la aplaude,
la hallò para el daño fixa,
y anduvo a buscar la errante.
Salio a recibir su esposo
por la cristalina margen,
que con polvora de plata
essas dos montañas bate.
Quatro meses ha que ausente
lloro sin saber quexarme
lagrimas que de mis ojos
por mi rostro al labio parten.
Y como entran por la boca
de mis penas al mar grande,
y deste mar de mi pecho
son los ojos manantiales,
Saliendo otra vez por ellos,
à vn tiempo mueren, y nacen,
en perlas al proceder,
y al fallecer en corales.
Filomena no parece,
de Hipolito no se sabe,
ni sè si à su Reyno huyeron,
ni sè tampoco en que parte
pueden averse ocultado,
Solo sè que al preguntarles
à los criados del Rey,
si de Filomena saben,
y callando con la voz
lo dizen con el semblante.
Alguna desdicha temo,
que à quien infelize nace,
las que entraron en sospechas
no saldràn sin ser verdades.
El Rey mi esposo estos dias
quexas repite à los ayres,
y en la mano de su ira
el cetro por astro blande,
quexase para consigo
sin dexar comunicarse,
quantos consagra à sus iras
son sacrificios mentales.
Divertido muchas vezes,
y pocas vezes constante,
haze como que me quiere
sin querer hazer lo que haze.
si quiere fingir conmigo
me finge de tan mal arte,
que aquello que es aplaudirme
sirve mas para enojarme
y en fin, *Lib.* Detente, señora.

Prog. Porq̃ Libia? *Lib.* q̃ el Rey sale.
Prog. Vete, pues. *Lib.* Ya me retiro.
Prog. A este lado he de apartarme.
Retirase.
Sale el Rey, Chilindron, Aurelio.
Rey. Dexame tu. *Chi.* Ya te dexo.
Rey. Y vos Aurelio dexadme.
Aur. Ya le dexo à vuestra Alteza.
Rey. No os os vais? *Chi.* No me voy.
Aur. Pesares
no os quisiera tan piadosos,
ya que me rendis, matadme. *Vas.*
Rey No os digo que me dexeis?
Chi. No señor, antes mandaste
que no me fuesse. *Rey.* Mentis.
Chi Hablè por boca de sastre. *Vas.*
Rey. Soy el primero en el mundo
que sacrilego profane,
del Templo del Dios vendado
imaginarios Altares?
Tan gran delito es en mi
ser activo, siendo amante?
que circunstancia vn error
à la Magestad añade,
que el que en el vassallo es leve,
en el Rey viene à ser grave.
Pero esto ya lo conozco,
la nube que al viento nace
mancha que quajò la tierra,
porque el Sol rubio le empañe,
Quando en la falda de vn monte
à empapar las flores yaze,
no estraña que al monte ofenda,
y admira que al Sol agravie,
Y es, q̃ al Sol, qualquiera sombra,
qualquiera niebla es bastante
para hazerle que no luzga
por ser Rey de astraños brillantes,
Pero à la tierra no importa
que obscuras nieblas la manchen,
porque ella es poco elemento,
y el Sol es planeta grande,
El Rey es Sol de la tierra,
los vassallos son capaces
de padecer yerros viles,
que en el Rey fueran mas graves,
En èl se ven como à Sol,
aqui entre sombras se esparcen,
allà entre luzes se admiran,
luego son mas disculpables
errores que haze vn vassallo
que delitos que vn Rey haze,
que conociendo mi mal,
no sepa yo remediarme,
que hallasse el camino al yerro,
y à la enmienda no le halle,
Y este amor que ya venciendo
por segundas causas arde,
ya no es llama de mi fuego,
rebeldia es de mi sangre.
Que Progne me estè adorando,
y yo obstinado à mis males,
quanto me ofrece en finezas
en viles despegos pague!
Que no olvide à Filomena,
y que en Tracia no la halle,
buscandola? quien vio alguno
que al mismo que quiere agravie?
El oro, pues de mi fee,
o se acendre, ò se quilate
en su pecho, que es adonde
se acrisolan voluntades
Progne en mi memoria viua.
Buelue la cara, y tope à Progne.
Prog El Cielo señor te guarde,
para que como en el alma
en los alvedrios mandes.
Rey. Escucheme vuestra Alteza.
Prog Ya vi salir de la carcel
de tu pecho à tu dolor,
y con silencio cobarde
temiendo como infeliz,
dudandote como facil,
mientras durava esse afecto,

 que

que en ti suele ser mudable,
Como es manjar dè mi amor
esse incendio que repartes,
a mi deseo mande,
que con tu voz se regale,
Sabe el cielo Progne hermosa
que soy la diuina imagen
donde mi veneracion
postrada, ò decente yaze.
Pro. Aunque esse amor que teneis
no se eternice durable,
Agradeceros deseo,
que deseais si quiera amarme
para las tristezas mias,
fue antiodoto saludable
vuestro deseo, que en fin
aunque el merito os engañe,
el que entrar à ser deseoso
puede ser mañana amante.
Rey Pues de que es vuestra tristeza?
Prog Filomena ha sido parte,
de mi cuydado en su ausencia,
de su perdida en mis males,
supuesto que no la hallan,
ya en rios, ò ya en bolcanes,
lagrimas que el cristal cobra,
suspiros que guarda el ayre.
Rey. Ay de mi, que con el nõbre *Ap.*
buelvo otra vez à abrasarme,
pues de la herida del alma
se ha refrescado la sangre,
vnos pastores dixeron
que con mi hermano, y su amãte
fugitivos por el monte
se huyeron, y el Cielo sabe,
que à encontrar quien me ofendio
con zelos para mi vltrage,
atomos le hiziera yo lebes,
pero mis temeridades,
encontrando à Filomena.
Prog En fin señor la encontraste,
y donde està Filomena?
Rey. Yo no la he visto pesares,
no se librara mi voz
de mis penas inmortales,
mi amor, mi voz, mis oidos,
todos estàn incapaces.
Pr. Subio mi agravio à su lẽgua *Ap.*
su rigor hizo el examen,
porque la lengua de vn Rey
es centro de las verdades.
R. Pues no fingir sentimientos, *Ap.*
Prog Pues lagtimas anegadme, *Ap.*
Rey. Vistase mi voz de injurias, *Ap.*
no mi dolor de disfraces.
Prog. Los suspiros que reprimo. *Ap.*
à que esperan que no salen
fuego elementar que suba
à inventar region mas grave.
Rey. A Filomena no olvido, *Ap.*
arda, pues inexpugnable
este incendio, porque al viento,
con nueva forma se quaxe.
Pr. Que si encontrò à Filomena *Ap.*
siendo cruel aunque amante,
claro està, mas no es possible,
aunque mi estrella lo allane,
que con esto su deseo
todo su deidad profane.
Rey Voyme, pues. *Ap.*
Prog. Yo me retiro. *Ap.*
Rey. A buscar las soledades *Ap.*
à mi pena. *Prog* A que mi indicio
este agravio desentrañe.
Rey. Y al Cielo constante juro, *Ap.*
que si otra vez la encontrasse.
Prog. Y à los Dioses doy palabra, *A.*
que si ay ofensa en mi sangre.
Rey Segunda vez callar quiero. *Ap.*
Prog Con su azero, pero callen *Ap.*
mis vengãças. *Rey.* Yo me voy. *A.*
Pr. A quien pudiera apartarse *Ap.*
de si misma.
Rey. Quien pudiera *Ap.*

templar mis ansias mortales, y
guarde el Cielo à vuestra Alteza
Progne hermosa.
Prog. El Cielo os guarde. *Vanse.*
Sale Filomena vestida de pieles, y
vna daga desnuda.
F. Muere indomito bruto coronado
en la verde republica del prado,
muere de aquesta suerte; (muerte,
porque eres Rey no mas te doy la
Si desde Albania fugitiva fiera
de Tracia te veniste à la la Ribera,
porque el sueño te engaña,
que tu enemigo corre la campaña,
aquel pino que mira esse Orizonte,
q̃ es Rey vegetativo de esse monte
postrarlo presto espero,
al arrojado filo de mi azero.
Y desojar esperen mis rigores
al clabel, porq̃ es Rey entre las flores,
sanò mi lẽgua, y tiene mi voz mi labio
y està obrãdo la herida del agravio,
Pues faltele à mi luz la luz del dia,
y el luminar menor la niebla fria,
feriè la luz del Sol comunicada
embotado hallè el filo de mi espada.
Hallando el ofensor por mi agravio,
mi voz se anegue entre mi lengua, y
esta fuente serena (labio
brote cristal, y se transforme arena.
Siegue la yerva el Sol q̃ mece el viẽto,
mis iras sirvan para mi alimento,
nũca llegue à colmarse mi esperãça,
si del Rey no tomare tal vengança.
Tan satisfechas mis temeridades,
q̃ à mi exẽplo se imitẽ las crueldades,
dos años ha que sola en este monte
me averiguan las luzes de Faetõte.
Apenas escondida en la aspereza,
y de vn roble en la rustica corteza.
Resi[illegible]e el valor mio
las inclemencias del invierno frio,
ya mi amor de ciego es lince sabio,
ya todo mi cuidado es de mi agravio.
Cielos, pues moveis cõ tal mudãça,
infundidme la estrella de vengança,
fiera soy vuestra, montes vigilantes,
ya mis penas igualo los instantes.
Alma me falta, pues me falta honra,
(como gasta à la vida la deshonra,)
ò si al guardado agravio q̃ consiẽto,
sirviera de polilla el pensamiento.
Para que en la custodia de mis venas
me royera la tela de mis penas.
el año, el ave, y el cristal sonoro.
todos hallã vengãça, y yo la ignoro.
A quel monte que primero
sufrio al año ofensas mil,
ya le desagravia Abril
de las injurias de Enero:
del ave el curso ligero,
hallò su consorte igual,
y el fugitivo cristal
hallò el centro a su corriente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Clicie que al Sol enamora,
si con ingrato arrebol
suele marchitarla el Sol
la reberdece la Aurora:
nube que el reflejo dora,
aunque vierta su cristal
la entriega nuevo caudal,
aquel vapor diligente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Reyna la rosa divina
del clavel, y de la flor,
para manos de rigor
conserva archeros de espina:
yedra alli el riesgo vezina
no encuentra consorte igual,
y con amor natural
la abraça el olmo prudente,

pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.

Toquen caxas à marchar dentro.

Arminio, el oido me ha engañado,
ò el pino hiere al parche remedado,
que es mi deshonra infiero
q̃ anda juntando fuerças à mi azero.
Lejos el son se proporciona sabio,
q̃ biẽ suena esta musica à mi agravio,
parece que ha cessado, *Calla.*
si mi deseo acaso me ha engañado,
y viendo la vengança
se revistio mi oìdo en mi vengança.
Ilusion es, que quien en esta tierra,
los indicios marciales de la guerra,
puede aver irritado,
sino los acaudilla mi cuydado,
dexar quiero el recelo,
y quierome bolver al desconsuelo.
A la noche sigue el dia,
la calma à la tempestad,
al viento serenidad,
vence el Sol la niebla fria:
à la pena el alegria,
al desengaño al encanto,
al llano, al suave canto,
sigue el olvido al amor,
y solo de mi dolor
es consequencia mi llanto.
Sanidad goza tambien
el accidente mortal,
qualquiera pension de vn mal
tiene el desquite de vn bien:
del adversidad no ay quien
vencer no aciente el encanto,
deshonra ay que cela en tanto
que se procura vn rigor,
y solo de mi dolor
es consequencia mi llanto.

Toquen en otra parte.

No ay biẽ alguno, pero aqueste lado,
segunda vez el parche se ha quejado,
y tan cerca los golpes he sentido,
q̃ mi voz no es capaz para mi oìdo.

Toquen en dos partes.

A estotro lado penetrarme aguardo,
en la aspereza deste monte pardo;
pero à estotra tãbien nuevos acẽtos
la raridad asultan de los vientos:
pos dos distintas partes
velicos instrumentos, y estandartes.
Entoldan la region del ayre vano,
pero en el hueco deste roble cano,
retirarme procuro,
de su corteza hazer pretendo muro,
Iras de mis enojos,
y fosso del corriente de mis ojos.

Escondese detras del roble.

Salen Hipolito, y Pandion, cada vno por su puerta vestidos de luto.

Hip. Aqui en este monte fue,
aquì fue, señor, aquì,
el espectaculo triste
de mi tragedia infeliz;
Esta es Tracia Pandion,
y oculto te traygo à ti,
para que de tu vengança
tomes el felize fin,
Por holladas sendas, no,
por asperos montes, si,
sentidos no hemos de ser
del viento apenas sutil,
Tanto como el valor proprio
es necessario el ardid,
dissimulado se quexe
el atambor, y el clarin.
Ya en Tracia desembarcaste
para tan honrosa lid,
de quarenta naves tuyas
à tenientes veinte mil,
de repente los cojamos
dissimulados assi,
porque à vn mismo tiempo sea
el vencer, y el envestir.
Por la muerte de mi honor
funesto luto vesti,
y hizieron noturnas aves
honras a mi fama alli,
Aqui deshojò Tereo
la flor del mejor jardin,
de su purpurea sangre
cobrò esse arroyo matiz,
En el padron de essa arena
yo proprio la vi escrivir
letras que desde los ojos
al coraçon traduci.
De aquel ignorado monte
en la rustica cerbiz,
con mi fuego elementar
el material entendi
alli, pero ya lo sabes.

Pan Calla Hipolito, ay de mi!
y bastele à mi desdicha,
que tan gran deshonra oì,
sin que para el llanto mio
lo buelvas à repetir.
El cristal de essos arroyos
reduzir cuido en carmin,
y en el rio de su sangre
(jordan de humor mas sutil).
De mis decrepitas canas
remozar pienso el jazmin,
muera Tereo, mas solo
vna desdicha temi,
que Progne mi amada hija,
(lagrimas, à que venis?)
ha de ser despojo infame
del cruel Tereo, si
no la hurtamos à la saña
de su impiedad. ***Hip.*** Mas feliz
nos ha de ayudar la estrella;
que agravios sabe influir,
ya embiado à llamar à Aurelio
mi tio, para esse fin,
con vna secreta espia,
que serà nuestro Adalid,
que nos guie, y que le avise,
para que te pueda oir.
Del Palacio, y desde entonces
de vno, y otro rebellin,
que à los embates del Cierço
ha sabido resistir,
tal incendio he de forjar
que vn tiempo cuido afligir
al Cielo con fuego noble,
y al Sol con ceniza vil,
asperos montes de Tracia;
que à Filomena encubris,
si està Filomena viua?
si viue mi prenda?

Dentro.

Fil. Si.

Hip. El eco me ha respondido;
bolver quiero à permitir
la voz à mi lengua muda,
yo buelvo à hablar.

Pan. Ay de mi!
que por consolar à Progne,
à Filomena perdi.

Hip. Verè à mi esposa? no. *Dentro.*

Fil No.

Hip Eco del monte gentil,
para que me dàs consuelos
si has de bolverme a afligir.
Dime, si podrè encontrarla,
ya que respondes assi
con vengança?

Dentro.

Fil. Con vengança.

Hip Aora si te crei,
la verdad viue en los montes,
no quede rubio pensil,
à quien Mayo Rey del año
bordò de rosa, y jazmin,
que cardeno de mis iras
no se reduzcan alli,
vengança, al arma, vengança.

Dentro.

Fil. Vengança, al arma, vengança.
Hip. Montes eſſo ſi, eſſo ſi,
en mi vengança, y mi agravio
la indignacion reveſtid.
Pan. Sino me engaña la viſta,
miro vn anciano venir,
deſde aquel monte à eſte llano.
Hip. Aurelio es, llegate aqui.
Sale Aurelio.
Yo ſoy, Aurelio, yo ſoy.
Aur. Diſcreta y piadoſa vid,
abraça el olmo caduco
que cortejò tanto Abril,
dame los pies Pandion.
Pan. Porque deſcanſarà aſsi,
los braços del alma mia
te quiſiera prevenir.
Hip. Hallote el criado. *Au.* Hallome.
Hip. Recibiſte el papel? *Aur.* Si.
Hip. Supolo el Rey? *Aur.* No lo ſupuſo.
Hip. Te ha viſto alguno partir?
Aur. No me ha viſto.
Pan. Progne es viua?
Aur. Deſquitarla à vn tiempo vi,
à la penſion del Horar,
el deſvelo del viuir.
Hip. Y Filomena? *Aur.* No sè.
Hip. Pues como? *Pan.* Muerte venid.
Aur. No ha parecido en el monte.
Hip. Y Tereo? *Aur.* Està de aqui.
Hip. Donde. *Aur.* Vna lengua.
Hip. En la quinta
del boſque. *Aur.* Dexele alli,
y à que me llamas? *Hip.* Eſcucha.
No eres *Aur.* Puedes proſeguir.
Hip. El que fue. *Au.* En q̃ te detienes?
Hip. Mi amigo. *Aur.* Siempre lo fui.
Hip. No eres leal? *Aur.* Soy tu sãgre.
Hip. Pues oye mi intento. *Aur.* Di.
Hip. Mi agravio intento vengar,
Aur. De que manera ha de ſer?
Aur. De ti me vengo à valer.
Aur. Como?
Hip. Tu me has de ayudar.
Aur. Contra quien?
Hip. Contra mi hermano.
Aur. Eſſa fuera deslealtad.
Hip. No es primero mi amiſtad.
Aur. No es primero.
Hip. Pues en vano
à eſte monte te llamè.
Aur. Tu noble intento has errado.
Hip. Tu no me has aconſejado
aqueſta guerra? *Aur.* Aſsi fue.
Hip. Pues como intentas negar
lo que tu labio irritò?
Aur. Si, mas no te dixe yo
que te avia de ayudar.
P. Si en tu amor como en mi eſpejo,
ſe vio tu verdad deſnuda,
aquel ſuele darla ayuda,
que ſuele darla conſejo.
Aur. Quando à ſer leal me obligo
en otra opueſta balança,
aconſejo la vengança,
pero no ayudo al caſtigo.
Hip. Sigues à mi hermano? di.
Aur. Es juſta, y debida ley.
Pan. Porque?
Aur. Ha nacido mi Rey.
Hip. Luego has de ſer contra mi?
eſta ingratitud no creo.
Pan. La ira indigno irritada.
Aur. Si lo ſerè con la eſpada,
pero no con el deſeo,
y aſsi por darte mas gloria
le pienſo ſervir deſuerte
que me entrarè por la muerte,
porque alcances la vitoria.
Hip. Tengo razon, conque quedo
excediendo à tu verdad.
Pan. Sigue mi parcialidad,

pues tengo razon. *Aur.* No puedo,
que no me toca mirad,
ſaber viendo ſu paſsion,
ſi teneis, ò no razon,
ſino que tengo lealtad.
Hip. A Progne pienſo librar
con tu valor nuevo Marte.
Aur. Yo bien quiſiera ayudarte
mas no te puedo ayudar.
Y antes de tu indignacion
ſe obligarà mi amiſtad,
que eſta fuera deslealtad,
y eſſotra fuera traicion.
Hi. Pues buelvete. *A.* Ya me buelvo.
Pan. Pues dexadme.
Aur. Ya me voy *Hip.* Naci infeliz.
Pan. Muerto ſoy. *Hip.* No te vas?
Aur. Eſſo reſuelvo,
pero ya no he de poder.
Hi. Pues buelve à eſtimar mi amor.
Aur. Digo, que grave dolor!
Hip. Me ayudas.
Aur. No puede ſer. *Hip.* Pues vete.
Aur. Mas en que dudo,
digo, mas voy à morir. *Vaſe.*
Fil. Ya no lo puedo ſufrir.
Sale Filomena.
no importa que yo os ayude,
muera el traydor.
Pan. Hija mia. *Fil.* Y à mis manos.
Hip. Filomena. *Fil.* Con tu azero.
Pan. Que gran pena!
Fil. Procurarè. *Hip.* Que oſſadia!
Fil. Vengarte.
Hip. Adonde has eſtado?
Fil. Porque el mundo.
Pan. Feliz ſuerte. *Fil.* Vea.
Hip. Que vida, y que muerte,
Fil. Que mi ira.
Pan. Soy deſdichado. (blado,
Fil. Mas yo como à los dos he ha-
como contra mi dolor
dexo ver mi deshonor,
ſin averle yo vengado?
A Dios padre, à Dios eſpoſo.
Vaſe dentro hablando.
Pan. Eſpera. *Fil.* No me ſigais.
Hip. Advierte. *Fil.* Al viēto llamais.
Hip. Porque te vàs? *Fil.* Es forçoſo.
Hip. Seguirte importa à mi amor.
Fil. Eſto à mi honor. *Hi.* Tras ti irè.
Pan. Pues no la ſigas. *Hip.* Porque?
Pan. Dize que importa à ſu honor.
Hip. Ya la dexo, no la ſigo.
Pan. Venga à mi vida la muerte,
hija, quando podrè verte?
Fil. En matando à mi enemigo.
Hip. Pues por mayores enojos
irretemos la oſſadia.
Pan. Ay hija del alma mia!
Hip. Ay eſpoſa de mis ojos! *Vanſe.*
Sale Iuanete con vna eſcala, martillo, linterna, todo cubierto con la capa, y clavos.
Iua. Deſde que con los polvillos
de la purga de ruibarvo,
me enjuaguè todo mi cuerpo
como ſi yo fuera jarro,
Ando con mis negras tripas,
con aver mas de dos años,
como menudo de eſquina,
todo el cuerpo zabucado.
Sin duda alguna, ſeñores,
los dulces eran pecados,
pues aun no los comeri
quando los huve purgado.
Bien me pueden graduar,
pues le provè al ſecretario
en eſta vniverſidad
curſos por cien Licenciados.
Limpio eſtoy de todo dulce,
y con averme enſuciado
el baço mil enfadoſos,
eſtà como vn oro el baço.

Pensava que era membrillo,
y echavale tantos tragos,
que de echarselos tan puros,
me vine à quedar aguado.
Pero aqui me he de vengar,
ò mal me hā de andar las manos,
el fiador pide la paga,
pues con la paga cumplamos.
El Rey ha venido al bosque
à divertir sus cuydados,
con Progne y Chilindroncillo,
dize muy dissimulado,
daca la purga, mas yo,
callando piedras apaño.
El me engañò con vn vidrio,
vna servilleta, vn jarro,
vn panecillo, conserva,
y el purgativo ruibarvo,
Pues aora he de engañarle,
pues traygo otros tantos trastos,
que se veràn à su tiempo,
aquesta cisterna abro.

Abre la cisterna.

Que està dentro del jardin,
de aquesta quinta, ò Palacio:
Và de burla, èl me engañò
por golofo, pues yo trato
pegarle con la codicia,
desde alli me està acechando
con su tema, pero yo.

Dentro Chi. Daca la purga.

Iua. Esto es malo,
mala purga te dè vn
Doctor de partido, callo,
soy yunque, quiero sufrir,
yo le darè en siendo maço.
El sale, quiero empeçar,
saco la linterna, y hago
como que miro la cueva.

Sale Chilindron hablandole.

Chi Iuanete, sino me engaño
mirando està la cisterna
con vna luz, yo le hablo.

Iua. El viene, que te elevas? *Ap.*

Chi. Que hazes aqui?

Turbese Iuanete.

Iua. Nada hermano.

Chi. Que es esto? de que se turba?
y que traes aqui debajo?
digamelo presto, acabe,
no lo enseña? *Iua.* Nada hermano.

Chi Descubrase *Iu* Que me quiere?

Chi. Diga, que trae? *Iua* Esto traygo.

Descubrele.

Chi. A que prendimiento và
con vna linterna, y clavos,
vn martillo, y vna escala,
q̃ es aquesto? *Iua.* Nada hermano,

Haze que se và.

si tu callaras amigo.

Chi. Pues ay hombre mas callado.

Iua. No es nada, quedese vsted.

Chi Mas que le doy seis mil palos
sino me dize su intento,
digalo presto? *Iua* Hable passo,
porque si nos oyen dentro
somos perdidos. *Chi.* Sepamos,
que es esto? *Iua.* Yo lo dirè,
ya se acuerda vsted quando
hizo el Rey à Filomena
aquello que no està vn passo
antes del arrepentirse,

Chi Yo lo entiendo.

Iua. Es, pues el caso. *Chi.* Acaba?

Iua. Que Filomena
traia, pero yo encargo
la conciencia, à Dios se quede.

Quierese ir, y detienele.

Chi. Buelva digo.

Iua No và malo,
traia vna joya puesta
que vale diez mil ducados
con vnos diamantes fondos,

cada vno como vn muchacho.
Pues ella con la gran ira
de la furia, y del agravio,
mas quedese vuested con Dios.

Haze que se và, y detienele.

Chi. Hable, no sea cansado.

Iua Arrojò todas sus joyas.

Chi. No se vaya despacio,
donde? *Iua* Eres buen nadador?

Chi. Lo que es ser nadador, bravo.

Iua En esta cisterna obscura
que tiene de agua vn estado,
ayer hallè à Filomena,
y ella a mi me lo ha aconsejado,
y assi con los instrumentos
que ves, he determinado
baxar à sacar la joya,
si tu quieres que partamos
con esta escala podremos.

Chi. Traidor, infame, villano,
ladron, suelte.

Dale, y quitale todos los instrumẽtos.

Iua Señor mio. *Chi.* Suelte digo.

Iua. El se ha clavado.

Chi. Las joyas de Filomena
quiere hurtar el ladronazo?
vaya de aqui. *Iua.* Si harè.

Chi. Tome, tome. *Dale.*

Iua. Tomo y callo. *Chi.* Vayase.

Iua. Siempre vusted
me haze ir por todos cabos.
Oye vsted, no diga à nadie
esto que nos ha passado,
porque de mi mal intento
yo pecador me retrato.

Chi. Sino se và lo dirè
à todos. *Iua.* Pues ya me parto.
Iupiter, Apolo, y Venus
le guarden quatro mil años. *Vas.*

Chi Por Dios que le he de engañar,
lindamente ha sucedido,
aora que ya se ha ido,
yo me quiero desnudar,

Desnudase.

yo prevengo la linterna,
no fue la tracilla mala,
clavo en el suelo la escala,
y entriegome à la cisterna.
A que esperan mis cuidados,
si es esta que arrojo aqui.

Claue la escala, y lleue la linterna.

Vna joya que yo vi
vale los diez mil ducados.
Entro, y no tengo temor. *Entre.*
à baxar mi intento empiece,
vn poquito honda parece,
para esso soy nadador.
No trocarè mi caudal,
por el del Rey, baxo presto,
que bravo joyon es.

Sale Iuanete.

Iua. Esto
no se và disponiendo mal,
èl và baxando, y yo quiero
darle aora con mi traza,
parece peon de plaça
que va a sacar vn caldero.
Llegò al agua, alegre estàs,
tiro la escala en que estriva.

Chi. Quien tira la escala arriba.

Iua. No es nadie amigo, yo soy.

Chi. Que quieres?

Iua Mis compassiones
te buelven assi ha ayudar.

Chi La escala me buelve à echar.

Iua Mas quiero echarte escalones.

Saca vna espuerta grande de piedras

Chi. Pues ten de mi compassion,
porque me puedo anegar.

Iua. Esto està como ha de estar,
servitor seo Chilindron.
Hallò los diamantes finos?

Chi. Como si en el suelo estàn?

Iua. Diamantes no faltaran,

pero son algo cetrinos,
Tira vna piedra.
que le di en la cholla, oyga,
aora su engaño purga,
amigo toma la purga. *Tirale.*
amigo daca la joya.
Chi. Que me ahogo, ay de mi triste!
Iua. Mi amor puedes alabar,
pues que yo te hago tragar,
y tu destragar me hiziste. *Tirale.*
Pero oy has de ver enfin
que te hago mayor alcance,
mucho le hablado en Romance
quierole hablai en Latin,
Accipe.
Chi. Dime que medras?
Repara que he de ahogarme,
y no tengo en que afirmarme.
Tirale.
Iua Afirmate en essas piedras.
Chi. Acabose, di en el laço,
mi culpa paga la pena.
Iua. La joya de Filomena,
perro, traydor, ladronazo.
Chi. Tu caridad, y amistad
la escala llegue à ofrecer.
Iua. La escala no puede ser,
mas tome la caridad. *Tirale.*
Chi. De tu amistad quien dirà
vna crueldad semejante.
Iua. Assi tome este diamãte, *Tirale.*
que se me olvidava acà vi:
porque mi piedad infieras,
ya te quiero perdonar,
yo le quiero repassar
aora las faltriqueras.
Lienço es este que he sacado
de dineros retraidos,
ò que proprio es de estreñides
llevar el dinero atado;
que esto saber quisiera,
dos sortijas de diamantes,
vn jaboncillo, vnos guantes,
iten vna vigotera,
voyme.
Chi. A que arrojes espero
la escala. *Iua.* No puede ser,
harto me holgara querer,
pero por Dios que no quiero.
Ya yo quedo satisfecho
de quanto lleguè à verter,
ninguno podrà creer
la lastima que me ha hecho.
Lleuale los vestidos.
Chi. No te mueven mis razones,
echame la escala acaba.
Iua. Assi, que se me olvidava,
la ropilla, y los calçones.
Chi. Possible es que no te obligas
viendome desnudo assi,
dexame salir de aqui.
Iua. Assi el calçado, y las ligas.
A Chilindron, haze frio,
no importa que invierno es.
Chi. Que tan riguroso estès.
Iua. Dios te guarde amigo mio. *Va.*
Sale el Rey.
Rey. Toda mi vida es temor,
pues todo oy sin descansar
me levantò de vn azar,
y tropiezo en vn error.
En vez de aves lisongeras,
que son iman del sentido,
solo en los montes he oido
las noturnas, y agoreras.
Con el pico riguroso
por gran estrañeza alli,
simple à vna tortola vi
que dio la muerte à su esposo,
ò el Sol no quiere luzir,
ò si luze no le veo,
tengo oy mas tibio el deseo,
Dentro.
Chi. Ya como puedo viuir,

Rey. Aqui amenaza mi vida
triste, vna voz irritada,
del ayre bien ayudada,
del labio mal permitida.
En mi jardin quien ha hablado
para mi infelize suerte,
amenazando mi muerte.
Dentro.
Chi. En efecto te has vengado.
Rey Y esta es propria semejança,
que à mi grande injuria irrito,
que el que comete vn delito
siempre teme vna vengança.
Esta voz sigo, ay de mi!
porque intente mi crueldad.
Sale Aurelio.
Aur. Señor, vuestra Magestad.
Rey Aurelio, que hazeis aqui?
Aur Señor, vengote à contar
que oy se trocò tu fortuna.
Rey No me cuentes cosa alguna
que pueda darme pesar.
Aur. Hipolito, que es tu hermano.
Rey. Que no le nombreis os digo.
Aur. Pandion el Rey tu enemigo.
Rey Dexanme en el viento vano,
oìstes aqui vna voz?
de vn sentimiento irritada,
para el coraçon pesada,
para el oido veloz.
Aur. No señor, esto sabed.
Rey. No me dexareis, callad.
Aur. Yo cumplo con mi lealtad.
Dentro.
Chi. Subirè por la pared.
Aur. Quando sus daños le digo
la voz à mi aviso culpa,
debe de ser que esta culpa,
le trae buscando el castigo,
mañana le avisarè,
quierole aora dexar,
oid que os quiero contar.
Sale Chilindron de la cisterna lleno de agua, y bañado en sangre.
Chi. Gracias à Dios que lleguè.
Tan mala la burla ha sido,
que me he pensado morir,
mas yo me quiero vestir,
èl se ha llevado el vestido.
Assustase el Rey y saca la daga, y dexela caer en el suelo.
Rey. Ola, que es esto, esperad,
que sombra es esta, ò vision,
quien es? quien es?
Chi. Chilindron,
no lo vè tu Magestad.
Rey. Que assi mi dolor me inquiete,
quien aqui os entrò?
Chi. Yo le hablo,
mi gran codicia, el diablo,
mi mal discurso, y Iuanete.
Rey. Que codicia os ha obligado
à caer en yerro tal?
Chi. Para esto es menester sal,
y yo estoy muy remojado.
Con vuestra licencia os dexo
señor para otra ocasion,
yo os lo dare de salmon,
que aora estoy de avadejo. *Vase.*
Aur. La Reyna sale tambien
al jardin. *Rey.* Yo estoy mortal,
y ella es el fin de mi mal,
y el principio de mi bien.
Sale Progne, y Libia.
Prog. Vuestra tristeza Tereo
me ha traido à divertiros,
mal reprimidos suspiros
no le digais mi deseo,
traygo à Libia, porque en tanto
que se acuesta vuestra Alteza,
suspenda tanta tristeza
con la suavidad del canto.
Rey. Dios os guarde Progne bella.
Prog. Cantad. *Rey.* O grave dolor!

este amor no es solo amor
influxo es de alguna estrella;

Libia canta.

De las venas de aquel monte
Rey que govierna los riscos
se desagrada vn arroyuelo
al mar iman de los rios.

Rey. Essas metaforas son
de vn monte, y Rey desagrado,
conmigo pienso que he hablado,
mudad de tono cancion,
mas callad que le ha ofendido
con vuestro canto mi vida.

Duermese.

De los Soles suspendida,
Progne hermosa se ha dormido,
idos al mortal beleño,
de la vida se ha entregado,
que feliz es su cuydado,
pues se halla bien con su sueño.

Progne soñando.

Filomena. *Rey.* Esse es mi mal,
pero mi mal es mayor,
que es natural este amor,
y es amor accidental,
irme quiero a recojer,
no la quiero recordar,
quanto me presenta amor
la pago en aborrecer.
Culpa tu suerte trocada
en su desdicha forçosa,
pues no siendo muy hermosa
te hago yo muy desdichada. *Vase.*

Salta Filomena las tapias con la daga que le quitò à su esposo.

Fil. Saltè las tapias valiente,
à la quinta me he venido,
y con mi industria, y mi agravio,
à mi ofensor solicito.
Azia aqui ha de estar la sala,
ò el templo en que mi enemigo,
por la muerte de mi fama
pienso que se ha retraido.
Requirir quiero estas puertas,
este es el Palacio indigno,
donde mi inocente honor
padecio el mayor martirio.

Soñando Filomena.

Pro Esperate Filomena *Fil.* Quien?

Despierte, y vense las dos.

Prog. Mas que veo! *Fil.* Què miro!
Prog. Filomena? *Fil.* Hermana mia,
tu aqui? *Pr.* Como aqui has venido?
Fil Truxome. *Prog.* Acaba.
Fil. Mi agravio. *Prog* Que agravio?
Fil. Le ignoras? *Prog* Dilo.
Fil. Ya te acuerdas. *Pr.* Habla quedo.
Fil De la noche. *Pr.* Grave indicio!
Fil Que sali. *Prog* Fuerte dolor!
Fil De Palacio *Pr.* Ay hado impio!
Fil A buscar. *Prog* Grave rezelo!
Fil. Por vn papel *Prog.* Fue el aviso.
Fil. A mi esposo *Prog* Fue violēcia.
Pr. Por la seña *Pr.* Era preciso.
Fil. Errele. *Pr* Eres desdichada.
Fil. Y encontrè. *Pr.* Tu mal colijo
Fil. A tu esposo. *Pr.* Suerte airada.
Fil Intento. *Pr* Dime el delito.
Fil. Violar. *Pr.* Aqui de mis ojos.
Fil. A mi honor. *Prog* Habla.
Fil. Prosigo.
Escucha la circunstancia,
que luego oiras el delito.
Llegue al monte aplaçado, (do:
mas vn mōte se muda a vn desdicha-
de vn monte huello la cirviz altiva,
muerto el honor, y la esperāça viua,
suelto la voz del labio,
y ella fue la trōpeta de mi agravio;
finge la voz Tereo,
y no reparò en vozes mi deseo,
à sus laços prevengo mis abraços,
y nunca mas q̄ entonces fuerō laços.
Era la noche escura,

porque nò se quexasse mi ventura,
con silencio el traidor dissimulava,
y pensè q̄ de amante no me hablava,
pues por preciso se infiere, (re.
q̄ se habla menos quādo mas se quie-
Bolvi de mi engaño, bolvi tarde,
corrido el coraçon ardio cobarde,
à lo verde de vn monte me retiro,
siguiome por el rastro de vn suspiro,
huyo, pues mas adentro,
era fuego su amor, era yo el centro:
animome, doy vozes,
llevoselas el viento por velozes.
Ruegole que me dexe, mas el ciego,
hizo salsa su amor del mismo ruego,
irratese à mi voz, llamas respira,
(q̄ era amor que se pudo bolver ira)
pierde alguna, y no toda la esperāça,
inclinase al afecto de vengança,
y con iufame mengua,
fija el azero en mi irritada lengua,
à mi sangre derrama, (ma;
que era apetito, y no era amor su lla-
tropecè en vna yedra fugitiva,
q̄ le ayudò tambien por ser lasciva;
irritarse intentava mi paciencia,
impidiome la misma resistencia.

Prog. Calla, no prosigas mas,
por esse mobil primero,
à cuyo curso se arrastran
essas inferiores velas,
que oy ha de verse mi agravio
de mi impiedad satisfecho,
sino es que el Cielo lo impida,
mas no ha de impedirlo el Cielo,
tuyo es no mas el agravio,
mio el agravio, y desprecio,
à ti vn honor te ha importado,
à mi vn honor, y vnos zelos,
à ti el amor de tu esposo,
à mi el amor que te tengo,
pues amor, honor, vengança,
zelos, agravio, y desprecio.
Con esse azero que aqui
se han dexado, cobrar pienso
con su sangre, con mi fama,
con mi injuria, con su azero,
para que el nombre de Progne
se escriva en bronces eternos.

Và à vengarse, y halle el azero que dexò Tereo.

Fil. Tente, que aquesta vengança
me incumbe a mi, pues no quedo
satisfecha de mi agravio,
si yo proprio no le vengo.

Prog. Tambien este agravio es mio.
Di, quando haze vn adulterio
vna muger, no merece
la muerte? *Fil.* Ya lo confiesso.

Prog. Porque? *Fil.* Porq̄ và el honor
de su esposo. *Pr.* Luego es cierto,
que si à mi me và el honor
tuyo, siendo mi honor mesmo,
con adulterio, y agravio
incurro en el mismo duelo?
Luego con justa razon.
cobrar aora pretendo,
de vna muerte dos vengançasa
y de vn castigo dos premios?

Fil. Si, pero buelvo à dezir,
que no queda satisfecho
mi deshonor? *Prog.* Ni tampoco
aunque le des muerte creo,
pues tu honor no es tuyo agora,
sino de tu proprio dueño;
su azero le ha de vengar.

Fil. Pues si ha de ser con su azero,
este azero es de mi esposo,
y es el azero que vn tiempo
fue la pluma de mi agravio,
y supuesto que le tengo,
yo quiero poner el braço,
pues pone èl el instrumento.

Prog. Pues venguemonos los dos

en ſu sacrilego pecho,
las dos ſomos agraviadas,
y obrando las dos con eſto,
dos eſcrupolos tan graves
ſatisfacemos à vn tiempo.
Fil. Pues yo tu conſejo admito.
Prog. Pues yo tu valor apruebo,
Fil. Muera el traidor.
Prog. De ſu ſangre
ſe ſalpique roxo el ſuelo.
Fil. Oy vna vengança aguardo.
Prog. Oy vna victoria eſpero.
Fil. Para mi honor.
Prog. Para mi honra.
Fil. Demosle paſſos al rieſgo.
Prog. Demosle iras al agravio.
Fil. Y de ſu atrevido pecho.
Prog Y de ſu ſangre alevoſa.
Fil. Renglones de coral demos.
Prog. Demos lineas de carmin.
Fil. A los marmoles eternos.
Las dos Muera mi tirano eſpoſo,
muera el ingrato Tereo. *Vanſe.*
Salen Hipolito, y Pandion, y Aurelio deteniendo à las dos.
Aur. La puerta he defender.
Pan. Dexanos paſſar Aurelio.
Aur. De aqui no intento apartarme.
Hip. Cobrar à Progne queremos,
y de la noche nos dio
la eſcuridad el ſilencio.
Hemos de llevarla digo.
Aur. Como leal la defiendo,
morirás. *Dẽt. Fil.* Muere traidor,
muere tirano ſobervio.
Dent. Rey. Eſpera, detente Progne.
Pan. Tened, eſperad, que es eſto?
Prog. Moriras. *Pan.* El Rey ſe quexa.
Dẽt. R. Filomena tu me has muerto.
Aur. Socorrer quiero a mi Rey.
Hip. Las dos à ſu quarto entremos,
à tomar en el vengança.
Salen Progne, y Filomena,
Prog. No es meneſter, deteneos.
Pan. Quien eres? *Pr* Progne tu hija.
Hip. Quiẽ eres? *F.* Tu infeliz dueño.
Pã q̃ hiziſte? *Pro.* Vẽgar mi agravio.
Hip. q̃ has hecho? *F.* Vẽgar tus zelos.
Pan Como fue? *Fil* Deſta manera.
Hip Di, como? *Fil* Mirale muerto.
Deſcubrale muerto en vna cama. Tereo.
Pan Gran valor! *Prog* Naci tu hija.
Hip Noble ira! *Fil.* Llevè tu azero.
Fil. Pues q̃ es lo que aora intentas?
Aur Ya ſolo aora pretendo,
pues muerto es tu hermano el Rey
que quedes por heredero.
Hi Rẽdir me puedo à eſſas plantas.
Aur. Tus lealtades premiar devo.
Chi. Noſotros como quedamos?
Iua Pagados, y ſatisfechos.
Pan. Yo dichoſo. *Prog* Yo feliz.
Fil Yo con honra.
Hip. Yo con Cetro.
Fil. Y vueſtro perdon merezca
ſino mereciere el premio,
de Progne, y de Filomena,
eſta fabula.
Iua Y ſu dueño
ſe confieſſa vueſtro eſclavo,
ſupueſto que para ſerlo,
no ha meneſter mas ſeñal
que la de ſus proprios yerros.

F I N.

